《毕业设计（论文）》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Graduation Design (Thesis) | **课程代码** | HBCE1033 |
| **课程性质** | 专业核心课程 | **授课对象** | 历史建筑工程 |
| **学 分** | 8.0 | **学 时** | 14周 |
| **主讲教师** | 陈曦、巨凯夫、徐粤、王诗若 | **修订日期** | 2021年3月11日 |
| **指定教材** | 常青. 历史环境的再生之道——历史意识与设计探索[M].北京：中国建筑工业出版社，2009. |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

毕业设计（论文）是历史建筑保护工程专业四年制教学中最为重要的实践与创新教学环节，时间14周，是对之前学习的综合性总结与提升。其目标在于培养学生综合运用所学的遗产保护理论、知识和技能，提高分析与解决实际问题能力，进行科学研究训练，并有利于培养学生良好的工作作风、独立工作能力和创造性思维。毕业设计课题宜接近历史建筑保护实际工程条件，选题内容、难度、综合性均高于专题保护设计。

（二）课程目标：

**课程目标1：对历史建筑保护专业理论和技术综合运用，进行历史与现状信息采集与初步分析的技能。**

1. 1通过对目标对象实地测绘、现状记录、残损判断等工作，训练对于文物建筑现场信息的认识与采集能力；

1. 2 通过对目标对象相关文献资料的发掘与梳理，训练对于文物建筑的历史研究能力。

1. 3 研究结论与表达的技能。

**课程目标2: 学习和掌握文献检索、文献综述和论文的写作技能技巧**

2．1文献检索的技能。

2. 2外文文献翻译的技能。

2. 3 文献综述的技能。

2. 4 学术论文写作的技能。

**课程目标3：在具体环境中综合运用建筑学、民族志、社会学、类型学等方法进行保护更新设计的技能。**

3. 1提出设计概念（含价值评估与特征要素判断）的技能。

3. 2总体设计与主要空间细部设计的技能。

3. 3技术设计的技能。

**课程目标4: 训练将基础研究、设计理论与保护设计融会贯通，构建设计逻辑性的能力。**

4. 1将研究成果用图纸和设计文本综合表达的能力。

4. 2将研究成果用毕业论文文本综合表达的能力。

4. 3 将研究成果用口头答辩的形式综合表达，并能回答相关问题的能力。

（要求参照《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，对应各类专业认证标准，注意对毕业要求支撑程度强弱的描述，与“课程目标对毕业要求的支撑关系表一致）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1：对历史建筑保护专业理论和技术综合运用，进行历史与现状信息采集与初步分析的技能。 | 1.1通过对目标对象实地测绘、现状记录、残损判断等工作，训练对于文物建筑现场信息的认识与采集能力。 | 阶段二：现场调研 | **毕业要求2：问题分析**2-2掌握历史建筑的文化和技术信息采集与处理，以及对其材料和结构的‘病理诊断’，再到修复材料与工艺特征和应用要领等。**毕业要求4：研究**4-4有能力进行地域建筑与历史建筑的调查测绘。**毕业要求5：使用现代工具**5-4 掌握从历史建筑的文化和技术信息采集与处理，到对其构成材料的“病理诊断”，再到修复材料与工艺的特性和应用要领等一套完整的技术。**毕业要求6：工程与社会**6-1通过参与实习实践，将所学基础理论、专业知识和基本技能综合运用于专业实践，培养独立从事历史建筑保护与更新的能力，增强对于实际工程项目的认识和能力。**毕业要求9：个人和团队**9-1具有团队合作精神或意识。9-2能够在多学科背景下的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色，培养团队合作精神。 |
| 1.2通过对目标对象相关文献资料的发掘与梳理，训练对于文物建筑的历史研究能力。 | 阶段二：文献调查阶段三：分析研究 |
| 1.3研究结论与表达的技能。 | 阶段三：分析研究阶段四：中期评图 |
| 课程目标2: 学习和掌握文献检索、文献综述和论文的写作技能技巧 | 2.1文献检索的技能。 | 阶段二：文献调查 | **毕业要求10：沟通**10-1能够就历史建筑保护与更新、城乡遗产保护等问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。10-2具备一定的国际视野，可持续发展的环境保护与文化传承意识、健康的社会交往能力。10-3具有一定的外语应用能力。 |
| 2.2外文文献翻译的技能。 | 阶段二：翻译外文文献资料 |
| 2.3文献综述的技能。 | 阶段二：文献综述 |
| 2.4 学术论文写作的技能。 | 阶段七：成果表达，撰写报告 |
| 课程目标3：在具体环境中综合运用建筑学、民族志、社会学、类型学等方法进行保护更新设计的技能。 | 3. 1提出设计概念（含价值评估与特征要素判断）的技能。 | 阶段四：概念设计 | **毕业要求2：问题分析**2-1掌握建筑、城市、景观保护设计的内容，将保护的理念-价值判断和规则-法律法规等约束条件，与保护对象的策划、规划和设计相结合。**毕业要求4：研究**4-3掌握历史建筑保护的理论、准则和法规精要；**毕业要求7：环境和可持续发展**7-1充分认识到历史建筑保护对于环境及社会可持续发展的影响7-2从本学科的相关专业知识出发，能够理解和评价针对复杂工程问题的专业工程实践对于上述方面的各方面影响，自觉在设计实践中加以综合运用。 |
| 3. 2总体设计与主要空间细部设计的技能。 | 阶段四：概念设计阶段四：中期评图阶段六：保护设计 | **毕业要求1：工程知识**1-2掌握建筑遗产保护与再生的基本理论与知识，历史建筑保护工程特殊技术体系以及建筑遗产保护与再生设计的一般程序与方法。**毕业要求3：设计/开发解决方案**3-2掌握维修设计、整饬设计、复原设计，以及相关的改建、加建和扩建设计要领，理解适应性再利用设计和可逆性设计方法的意义，学习如何运用具体的设计手法和技术手段，来达到保护与再生的高度统一。**毕业要求5：使用现代工具**5-2同时掌握必要的软件操作能力，如CAD、3DS、sketch up、PS在内的专业设计、图形软件基本知识和技能，并使用这些专业软件绘制设计图和编制设计文件。**毕业要求11：项目管理**11-2了解与文物建筑、历史建筑、历史文化名城名镇名村保护有关的法规、规范和标准的基本内容。 |
| 3. 3技术设计的技能。 | 阶段六：保护设计 |
| 课程目标4: 训练将基础研究、设计理论与保护设计融会贯通，构建设计逻辑性的能力。 | 4. 1将研究成果用图纸和设计文本综合表达的能力。 | 阶段五：中期评图阶段七：成果表达，撰写报告 | **毕业要求10：沟通**10-1能够就历史建筑保护与更新、城乡遗产保护等问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。10-2具备一定的国际视野，可持续发展的环境保护与文化传承意识、健康的社会交往能力。10-3具有一定的外语应用能力。**毕业要求12：终身学习**12-1具有自主学习和终身学习的意识，培养在专业领域不断学习和适应发展的能力。 |
| 4. 2将研究成果用毕业论文文本综合表达的能力。 | 阶段七：成果表达，撰写报告 |
| 4. 3 将研究成果用口头答辩的形式综合表达，并能回答相关问题的能力。 | 阶段五：中期评图阶段八：毕业设计答辩 |

**三、教学内容**

**阶段一 毕业设计（论文）开题**

1.教学目标

使学生掌握毕业设计（论文）的要求和目标，了解选题背景与意义，做好毕业设计的各项准备工作。

2.教学重难点

（1）重点：确定毕业设计（论文）的基地和目标。

（2）难点：确定毕业设计（论文）的研究和设计的切入点，拟定课题的研究选题方向。

3.教学内容

（1）熟悉毕业设计（论文）的基本内容和要求。

组织相关师生学习《苏州大学本科生毕业设计（论文）工作管理办法（2020年修订）》（以下简称《工作管理办法》），并下载相关毕业设计（论文）工作用表（可在教务部及学院网站下载），了解具体规定、要求、格式等详细内容。

由各专业教学小组组长负责召开本专业指导教师（含外聘指导老师）和全体毕业生毕业设计（论文）动员会，明确毕业设计（论文）的目的、任务、规定、进度、纪律，安排。充分做好毕业设计（论文）工作思想上、组织上的准备。

（2）遗产地宏观性的背景介绍，本课题的基本概况（选址与环境、时间、基础沿革、文物身份等），课题设计的意义（历史与当代价值）。

（3）查阅必要的基础资料。

4. 教学方法

讲授法、讨论法。

5.教学评价

主要针对学生的毕业设计开题的工作态度，考勤情况进行打分。

**阶段二 现场调研，文献翻译**

1.教学目标

全面搜集毕业设计基地的各类资料，掌握论文选题在国内外研究现状和发展概况，初步掌握研究相关的理论和方法论，熟悉文献综述、外文翻译的撰写方式和格式要求。

2.教学重难点

（1）重点：学生现场调研的组织分工；介绍文献综述的方法。

（2）难点：现场调研的全面性和针对性；调研内容与选题方向的紧密关系。

3.教学内容

（1）熟悉文献综述、外文翻译的要求和方法。

（2）现场信息采集（历史与现状信息采集、周边微环境的调查、测绘信息采集等）。

（3）信息整理和分析（场域、场所、空间分析，建筑类型学分析等）。

4. 教学方法

讲授法、讨论法、实践教学法。

5.教学评价

主要针对学生的现场调研中的工作态度、考勤情况，以及对《开题报告》、《文献综述》、《外文翻译》成果进行审核打分。

**阶段三 分析研究**

1.教学目标

要求研究具有层次性，结合宏观和微观研究，甄别文物建筑形制特征的个体特殊性与地域普遍性，深入理解目标对象物质形态与文化形态之间的影响和作用机制，从而对文物建筑的价值进行更为准确和全面的定位，为保护和活化设计提供切实合理的依据。

2.教学重难点

（1）重点：引导学生掌握与选题方向有关的研究方法，并将其运用到自己的专题研究中。

（2）难点：引导学生选择恰当的研究问题和技术路线。

3.教学内容

（1）历史、文化的背景性研究；

（2）同类建筑形制的横向比较研究与类型学研究；

（3）基地城市尺度下的同类建筑的空间分布与形制比较研究；

（4）建筑单体的历史沿革、场地现状、文物本体形制和工艺（结构、构造、空间、装饰等）的研究；

（5）其他与毕业设计（论文）选题有关的研究。

4. 教学方法

讲授法、讨论法、实践教学法、案例教学法。

5.教学评价

主要针对学生的分析研究的成果（分析图、文字归纳等）汇报进行打分。

**阶段四 概念设计**

1.教学目标

在前期研究、现场调研、价值评估的基础上进行设计构思，提出基本保护设计概念，明确对目标对象的处理方法。

2.教学重难点

（1）重点：识别什么是有价值的？保护什么？建筑的更新活动对城市有何贡献？分析保护对象的特征要素；识别更新设计的问题和需要；将前期研究、现状评估和价值分析成果转化成保护设计概念和方案。

（2）难点：研究-概念-设计的整体关系。只有基于全面而深入的对城镇环境、街区与建筑特征、历史与现状的研究，才能准确厘清对象价值、把握对象特征要素，确定适当的保护与更新策略。

3.教学内容

（1）价值评估与特征要素判断

（2）保护理念和设计概念

4. 教学方法

讲授法、讨论法、实践教学法、案例教学法。

5.教学评价

主要针对学生的概念设计的成果（分析图、文字归纳等）汇报进行打分。

**阶段五 中期评图**

1.教学目标

归纳与展示中期阶段的研究成果和设计概念，提高学生语言表达能力及现场应对问题能力。学生根据中期评图评审组提出的意见进行修改、完善、优化，保证毕业设计的教学质量。

2.教学重难点

（1）重点：前期研究成果和初步概念的表达。

（2）难点：梳理研究-概念-设计的逻辑关系；研究与设计成果的图面表现力。

3.教学内容

（1）研究和初步概念成果表达的提升。

（2）撰写中期答辩报告并准备PPT文件。

4. 教学方法

讲授法、讨论法、实践教学法、案例教学法。

5.教学评价

邀请课程内外专家组成的评审组，针对学生的中期研究和概念设计成果汇报（PPT、口头报告等）进行打分。

**阶段六 保护设计**

1.教学目标

掌握建筑遗产保护与再生设计的一般程序与方法。掌握维修设计、整饬设计、复原设计，以及相关的改建、加建和扩建设计要领，理解适应性再利用设计和可逆性设计方法的意义，学习如何运用具体的设计手法和技术手段，来达到保护与再生的高度统一。同时掌握必要的软件操作能力，如CAD、3DS、sketch up、PS在内的专业设计、图形软件基本知识和技能，并使用这些专业软件绘制设计图和编制设计文件。了解与文物建筑、历史建筑、历史文化名城名镇名村保护有关的法规、规范和标准的基本内容。

2.教学重难点

（1）重点：特征要素的保护与展示；设计的合理性与可靠性；设计与表达深度。

（2）难点：从研究到设计整个过程的逻辑性与整体性。

3.教学内容

（1）建筑的保护修缮与活化利用设计

a.设计基于历史和现状的调研，充分体现基础研究与设计之间的逻辑联系。

b.遵守相关文物法律法规、并结合建筑的实际情况制定保护细则。

c.以恰当的图文表达方式，如平面、立面、剖面、鸟瞰、主要视角效果图、设计分析图（流线、交通、功能、景观等）充分说明设计思路。

(2)环境整饬

a.结合周边环境现状与历史环境研究，合理进行外部空间设计.

b.合理组织外部场地和建筑内部交通流线。

c.设计应充分考虑与街区历史风貌的关系，体现整体性。

4. 教学方法

讲授法、讨论法、实践教学法、案例教学法。

5.教学评价

主要针对学生的分析研究的成果（分析图、设计图、模型、效果图等）汇报进行打分。

**阶段七 成果表达，撰写报告**

1.教学目标

通过撰写毕业论文，准备设计图纸、汇报PPT文件、答辩陈述，对毕业设计的成果进行全面总结和提升。

2.教学重难点

（1）重点：全面提升研究成果和保护设计的表达。毕业论文的查重工作，确保论文为学生自己的研究成果。

（2）难点：整体梳理研究-概念-设计的逻辑关系；强化研究与设计成果的图面表现力。

3.教学内容

（1）学术论文写作的方法和规范。

（2）各类设计图纸（分析图、设计图、效果图）及其平面排版设计表现力的提升。

4. 教学方法

讲授法、讨论法、实践教学法、案例教学法。

5.教学评价

主要针对学生的分析研究成果（毕业论文草稿）和设计成果（各类设计图纸和PPT文件）进行打分。

**阶段八 毕业设计答辩**

1.教学目标

全面展示终期阶段的研究和设计成果，提高学生就历史建筑保护与更新、城乡遗产保护等问题与业界同行（及社会公众）进行有效沟通和交流的能力。终期答辩可以综合检验毕业设计各方面的教学质量。

2.教学重难点

（1）重点：梳理研究-概念-设计的逻辑关系。研究论文的创新性、深度和规范性；设计成果的创新性、合理性、深度和图面表现力。

（2）难点：分辨毕业设计中的剽窃现象，确保图纸为学生自己的原创成果。

3.教学内容

（1）撰写毕业设计答辩报告并准备PPT文件。

（2）毕业设计答辩的程序和注意事项。

4. 教学方法

讲授法、讨论法、实践教学法、案例教学法。

5.教学评价

邀请课程内外业界同行专家组成的毕业设计评审组，针对学生的毕业设计成果汇报（PPT、图纸、口头报告等）进行打分。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 阶段一 | 毕业设计（论文）开题 | 2周 |
| 阶段二 | 现场调研，文献翻译 | 2周 |
| 阶段三 | 分析研究 | 3周 |
| 阶段四 | 概念设计 | 1周 |
| 阶段五 | 中期评图 | 1周 |
| 阶段六 | 保护设计 | 2周 |
| 阶段七 | 成果表达，撰写报告 | 2周 |
| 阶段八 | 毕业设计答辩 | 1周 |
| 总计 | 14周 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 预1 | 寒假 | 毕业设计（论文）开题 | **1月14日前完成课题审核确认、课题师生双选**。 |  | **要求：**在苏州大学毕业设计（论文）管理系统（以下简称毕设系统）（http://bkbylw.suda.edu.cn/）选题。 |  |
| 预2 | 基地考察 |  | **要求：**指导老师组织学生在毕设基地现场考察。 |  |
| 1 | 3月1日-3月7日 | 现场调研，文献翻译 | **3月4日前任务书提交**；翻译外文文献资料；《文献综述》成稿 |  | **要求：**根据毕业设计分组及任务书提纲，根据**任务书体例**，编写个人任务书。学生在指导老师的指导下在毕设系统中提交任务书。**参考文献要求：**自拟，注意格式要求，不少于15部/篇，基于此完成文献综述的内容。 |  |
| 2 | 3月8日-3月14日 | **3月10日前《文献综述》提交**；翻译外文文献资料 |  | **要求：**学生将《文献综述报告》提交至毕设系统中，并由指导老师完成审核（要求不少于1500字，摘要和参考文献不计入总字数）。 |  |
| 3 | 3月15日-3月21日 | 分析研究 | 撰写论文；绘制分析研究图；《外文文献资料、中文翻译稿》成稿 |  | **要求：**学生与指导老师定期汇报讨论。 |  |
| 4 | 3月22日-3月28日 | **3月24日前****《外文文献资料、中文翻译稿》提交**撰写论文；绘制分析研究图 |  | **要求：**学生将《外文文献资料、中文翻译稿》（不少于3000个外文单词）提交至毕设系统中，并由指导老师完成审核。 |  |
| 5 | 3月29日-4月4日 | 较完善的文物价值判断；撰写论文；绘制分析研究图 |  | **要求：**学生与指导老师定期汇报讨论。 |  |
| 6 | 4月5日-4月11日 | 概念性设计 | **4月7日前《苏州大学本科生毕业设计（论文）中期进展情况检查表》提交**；整理前期研究成果；提出保护和活化利用设计概念、原则等 |  | **要求：**学生将《苏州大学本科生毕业设计（论文）中期进展情况检查表》提交至毕设系统中，并由指导老师完成审核。各专业教学小组组长在4月12日前完成毕设系统中的中期检查审核。 |  |
| 7 | 4月12日-4月18日 | 中期评图 | **4月16日中期评图** |  | **要求：** |  |
| 8 | 4月19日-4月25日 | 保护设计 | 方案的整体性设计 |  | **要求：**学生与指导老师定期汇报讨论。 |  |
| 9 | 4月26日-5月2日 | 主要空间的细部设计；结构、材料等技术性设计；排版并绘制正图 |  | **要求：**学生与指导老师定期汇报讨论。 |  |
| 10 | 5月3日-5月9日 | 成果表达 | 绘制并完善正图；补充并完善论文 |  | **要求：**学生与指导老师定期汇报讨论。 |  |
| 11 | 5月10日-5月16日 | **5月14前最终成果提交** |  | **论文（毕业设计说明）要求：**A4纸打印件。（查重报告中“总文字复制比”不得超过25%；推荐为校级优秀毕业设计（论文）的“总文字复制比”不得超过15%；正文字数（不含封面、目录、中英文摘要、参考文献、致谢、各类附录等）不得少于8000字，外语类专业字（单词）数不少于学术话语中的同等数量）**图纸要求：**图纸若干，不少于两张A1，彩色打印。**其他材料要求：**如独创性声明、使用授权声明、论文、任务书、外文文献资料、中文译稿、文献综述报告等，A4纸打印件（除毕业答辩记录、签名、日期外）。 |  |
| 12 | 5月17日 | 毕业设计答辩 | 毕业设计答辩 |  | **要求：**毕业设计（论文）须经指导教师和评阅教师评阅并给出评语后，方可参加答辩。各答辩小组在答辩前确定统一的答辩程序、答辩秘书、纪律等事宜。答辩时间地点及分组名单，将提前一周公布在学院网页上。具体时间由各答辩小组确定并报学院核定。每个答辩小组不少于3名成员（不含答辩秘书、答辩记录员），每个成员所指导的学生不得分配在本组参加答辩。答辩委员会及答辩小组成员必须由具有中级及以上职称人员担任。答辩应以公开方式进行，答辩委员会及小组人员名单、分组情况、时间、地点等应在答辩前公布。 |  |

（注：教学进度表中的具体日期每年都会稍有变动。）

**六、教材及参考书目**

1．常青. 历史环境的再生之道——历史意识与设计探索[M].北京：中国建筑工业出版社，2009.

2．赖徳霖，伍江，徐苏滨.中国近代建筑史（五卷）.北京：中国建筑工业出版社，2016.

3. 刘珊珊，中国近代建筑技术发展研究，[博士学位论文]. 北京：清华大学，2015.

4. 张复合. 中国近代建筑研究与保护（丛书，1-8），清华大学出版社，2012.

5. 杨秉德.中国近代中西建筑文化交融史，湖北教育出版社，2003.

6. 彼得•罗、关晟. 承传与交融：探讨中国近现代建筑的本质与形式，中国建筑工业出版社，2004.

7. 李海清.中国建筑现代转型，东南大学出版社，2004.

8. 邓庆坦.中国近、现代建筑历史整合研究论纲，中国建筑工业出版社，2008.

9. Dan, M. Bostenaru. Materials, Technologies and Practice in Historic Heritage Structures, Springer,2009.

10. Giorgio Croci.The Conservation and Structural Restoration of Architectural Heritage, WIT Press,1998.

11. 高曼士, 徐怡涛, 吴美萍. 舶来与本土 : 1926年法国传教士所撰中国北方教堂营造手册的翻译和研究

12. 切萨雷•布兰迪.陆地编译.修复理论.上海:同济大学出版社,2016.

13. 罗伯特•A•杨 (Robert A. Young)著，文物建筑保护技术.电子工业出版社. 2012.

14. 陈曦著.建筑遗产保护思想的演变.上海:同济大学出版社,2016.

15. 建筑遗产分析、保护和结构修复原则，2003.

16. 中国文物古迹保护准则，2015.

17. 常青主编. 历史建筑保护工程学 同济城乡建筑遗产学科领域研究与教育探索. 上海：同济大学出版社, 2014.10.

18. [美]阿摩斯·拉普卜特著.常青，徐菁，李颖春，张昕译.宅形与文化.中国建筑工业出版社，2007

19. [美]阿摩斯·拉普卜特著.常青，张昕，张鹏译.文化特性与建筑设计.中国建筑工业出版社，2004

20.常青.过去的未来:关于建成遗产问题的批判性认知与实践[J].建筑学报,2018(04):8-12.

21.常青.论现代建筑学语境中的建成遗产传承方式——基于原型分析的理论与实践[J].中国科学院院刊,2017,32(07):667-680.

22.常青.我国风土建筑的谱系构成及传承前景概观——基于体系化的标本保存与整体再生目标[J].建筑学报,2016(10):1-9.

23.常青.对建筑遗产基本问题的认知[J].建筑遗产,2016(01):44-61.

24.常青.序言:探索我国风土建筑的地域谱系及保护与再生之路[J].南方建筑,2014(05):4-6.

25.常青.风土观与建筑本土化 风土建筑谱系研究纲要[J].时代建筑,2013(03):10-15.

26.常青.建筑学的人类学视野[J].建筑师,2008(06):95-101.

**七、教学方法**

1．讲授法：概念及基本理论采用讲授法进行教学。如文献综述、价值评估等概念和方法论知识。

2．讨论法：通过对学生各阶段研究成果点评，帮助学生了解到自己阶段性的学习成效，发现自己研究与设计能力的亮点和不足，并在讨论过程中补充知识。

3. 案例教学法：结合优秀的测绘图案例、有代表性的遗产地历史研究和保护设计案例，完整的保护与再生优秀毕业设计成果和实际项目方案，让学生理解历史研究和保护设计的完整过程、预期成果。

4.实践教学法：通过选择难度适当的毕业设计基地，引导学生在实地进行调研、测绘、分析、评估、设计、表达等实践学习，促进学生参与大量的研究、设计和汇报的体验活动，提升学生的专业能力。

 **八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1：对历史建筑保护专业理论和技术综合运用，进行历史与现状信息采集与初步分析的技能。 | （1）掌握对于文物建筑现场信息的认识与采集能力。（2）掌握对于文物建筑的历史研究能力。（3）掌握研究结论与表达的技能。 | 评分依据学生的现场工作态度，每个环节的分析图、文字报告、口头表达能力等组成。 |
| 课程目标2: 学习和掌握文献检索、文献综述和论文的写作技能技巧 | （1）掌握文献检索的技能。（2）掌握外文文献翻译的技能。（3）文献综述的技能。（4）掌握学术论文写作的技能。 | 评分依据学生提交的《文献综述》、《外文文献翻译》、《毕业论文》文本质量进行评分。 |
| 课程目标3：在具体环境中综合运用建筑学、民族志、社会学、类型学等方法进行保护更新设计的技能。 | （1）掌握提出设计概念（含价值评估与特征要素判断）的技能。（2）掌握总体设计与主要空间细部设计的技能。（3）掌握技术设计的技能。 | 评分依据学生研究阶段的分析图、文字报告、口头表达能力等组成。 |
| 课程目标4: 训练将基础研究、设计理论与保护设计融会贯通，构建设计逻辑性的能力。 | （1）掌握将研究成果用图纸和设计文本综合表达的能力。（2）将研究成果用毕业论文文本综合表达的能力。（3）将研究成果用口头答辩的形式综合表达，并能回答相关问题的能力。 | 评分依据学生提交的分析图、设计图、模型、设计文本和图板、口头表达能力等组成。 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

毕业设计（论文）成绩由指导教师（占30%）、评阅教师（占30%）和答辩小组（占40%）三部分组成，由各专业教学小组负责初步确定，各专业评定为“优秀”等级的学生比例为本专业参加答辩学生总人数的15%-25%，由院答辩委员会进行审定，若有向上突破优秀比例，院答辩委员会须对获评优秀的有关学生组织二次答辩，直至满足上述比例。院答辩委员会另将针对《工作管理办法》中规定的3种毕业设计（论文）组织进行二次答辩。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **指导教师** | **评阅教师** | **答辩小组** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 10% | 10% | 10% | 课程分目标达成度=（0.3x指导教师分目标成绩+0.3x评阅教师分目标成绩+0.4x答辩小组分目标成绩）/分目标总分。 |
| 课程目标2 | 30% | 30% | 30% |
| 课程目标3 | 30% | 30% | 30% |
| 课程目标4 | 30% | 30% | 30% |

**（三）评分标准**

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 信息采集工作的扎实度高；分析点的针对性与合理性强；充分掌握历史信息的分析——文字归纳与图表分析的方法。 | 信息采集工作的扎实度较高；分析点的针对性与合理性较强；较好掌握历史信息的分析——文字归纳与图表分析的方法。 | 信息采集工作的扎实度一般；分析点的针对性与合理性一般；基本掌握历史信息的分析——文字归纳与图表分析的方法。 | 信息采集的工作量达到最基本要求；分析点的针对性与合理性较差；较差掌握历史信息的分析——文字归纳与图表分析的方法。 | 信息采集的工作量严重不足；分析点不合理；不能掌握历史信息的分析——文字归纳与图表分析的方法。  |
| **课程****目标2** | 能很好地运用所学理论和专业知识，简明扼要、重点突出地阐述论文的主要内容，论点正确，思路清晰，语言表达准确，表现出对所从事的研究内容掌握得很透彻。回答问题有理论根据，思路清晰，论点正确，基本概念清楚，对主要问题回答深入正确，有一定创见；能准确流利地回答各种问题，表现出理论知识掌握扎实。按照培养目标，围绕本学科和专业选择有较高实用价值的、具有所学课程知识、能力训练的题目，有创新性结果，全面完成了任务书所规定的各项要求；论文书写完全符合规范化要求。　  | 能运用所学理论和专业知识，简明扼要、有重点突出地阐述论文的主要内容，论点基本正确，思路较清晰，语言表达较准确，表现出对所从事的研究内容掌握得较好。回答问题有理论根据，思路较清晰，论点较正确，概念基本清楚，对主要问题回答较正确，有一定创见；能回答各种问题，有一定的理论知识基础。按照培养目标，围绕本学科和专业选择有实用价值的、具有所学课程知识、能力训练的题目，有创新性结果，较好地完成了任务书所规定的各项要求；论文书写较符合规范化要求。 　　　　  | 基本能运用所学理论和专业知识，阐述论文的主要内容，论点基本正确，思路不够清晰，语言表达一般，表现出对所从事的研究内容掌握得不够透彻。回答问题思路不够清晰，论点、论据基本成立，概念基本清楚，对主要问题回答经启发后才能答出，回答问题较肤浅，没有创见；能回答各种问题，但语言表达一般，理论知识掌握不够扎实。按照培养目标，围绕本学科和专业选择实用价值一般、有所学课程知识，但没有能力训练的题目，创新性结果一般，任务书中所规定的各项要求完成一般；论文书写基本符合规范化要求。　　  | 尚能运用所学理论和专业知识，阐述论文的主要内容，论点基本正确，思路不够清晰，语言表达较差，表现出对所从事的研究内容掌握得较差。回答问题思路不够清晰，论点、论据基本成立，概念基本清楚，对主要问题回答经启发后才能答出，回答问题较肤浅，没有创见；能回答各种问题，但语言表达较差，理论知识掌握较差。按照培养目标，围绕本学科和专业选择实用价值一般、有所学课程知识，但没有能力训练的题目，创新性结果较差，任务书中所规定的各项要求完成较差；论文书写不太符合规范化要求。　　  | 不能运用所学理论和专业知识，简明扼要、重点突出地阐述论文的主要内容，论点有错误，思路不清晰，语言表达不准确，表现出对所从事的研究内容掌握得较差。回答问题思路不清晰，论点、论据基本不成立，基本概念不清楚，对主要问题回答经启发后仍未答出；没有创见；能回答问题，但表达不清，理论知识掌握不扎实。未按照培养目标及围绕本学科和专业选择具有实用价值和具有所学课程知识、能力训练的题目，没有创新性结果，没有完成任务书所规定的各项要求；论文书写不符合规范化要求。  |
| **课程****目标3** | 充分掌握专题研究的系统方法，研究有深度，体现较高的洞察力和批判性；充分掌握价值评估与特征要素判断方法；设计概念的合理性与可靠性高；研究-概念-设计的整体关系紧密。 | 较好掌握专题研究的系统方法，研究较有深度；较好掌握价值评估与特征要素判断方法；设计概念的合理性与可靠性较高；研究-概念-设计的整体关系较紧密。 | 基本掌握专题研究的系统方法，研究深度一般；基本掌握价值评估与特征要素判断方法；设计概念的合理性与可靠性一般；研究-概念-设计的整体关系不够紧密。 | 较差掌握专题研究的方法，缺乏研究深度；较差掌握价值评估与特征要素判断方法；设计概念的合理性与可靠性较差；研究-概念-设计的整体关系较差。 | 不能掌握专题研究的方法；不能掌握价值评估与特征要素判断方法；不能提出的保护设计概念。 |
| **课程****目标4** | 特征要素的保护与展示设计构思原创性强、内容合理可靠；设计方案有深度，提出保护设计的技术关键点新颖合理；在空间质感、材料和构造层面的新旧关系上处理得当；制图正确，满足各类保护与建筑行业规范；排版合理，图面均衡美观、色彩和谐。 | 特征要素的保护与展示设计构思较有新意、内容较合理可靠；设计方案较有深度，提出保护设计的技术关键点合理可靠；新旧关系上处理得当；制图较正确，符合各类保护与建筑行业规范；排版较合理，图面较均衡、色彩较和谐。 | 特征要素的保护与展示设计构思新意一般，内容基本合理；设计深度不足，新旧关系处理一般；制图基本正确，基本符合各类保护与建筑行业规范，但细节存在少量错误；排版、图面、色彩表现力欠缺。 | 特征要素的保护与展示设计构思缺乏新意，内容合理性较差；设计深度欠缺；设计方案基本符合保护与建筑行业规范；能提供完整的设计方案图，制图基本正确，排版、图面、色彩表现力较差。 | 特征要素的保护与展示设计构思逻辑混乱，内容缺乏合理性；设计深度欠缺；不符合保护与建筑行业规范，设计方案图纸不完整，制图错误很多。 |