《中国建筑史》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | History of Chinese Architecture | **课程代码** | ARTE3403 |
| **课程性质** | 学科基础课程、专业选修课程（风景园林） | **授课对象** | 建筑学、历史建筑保护工程、风景园林 |
| **学 分** | 3.00 | **学 时** | 54 |
| **主讲教师** | 巨凯夫、徐粤 | **修订日期** | 2021年3月21日 |
| **指定教材** | 潘谷西主编.中国建筑史（第七版）[M].北京：中国建筑工业出版社，2015. | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

本课程为建筑学专业必修课，为54学时的理论课。本课程的主要目的是通过对中国古代及近现代建筑基本特征及发生发展规律的讲授，使学生对于我国古代建筑具有概观性的认知，并促使学生反思全球化背景下我国城市、建筑及景观发展中的现代性问题。

1. 课程目标：

本课程从中国古代社会的、经济的、历史的、文化的角度介绍中国古代建筑产生、发展及变化的原因。通过分析中国建筑史上的优秀实例，使学生了解中国传统建筑、城市的设计语言、规划手法，并进一步理解古代建筑设计思想、理论和方法。同时，通过对建筑技术、建筑类型、建筑样式与风格、工官与匠帮、《营造法式》等著名建筑史命题的介绍等，使学生了解中国建筑成就的丰富性、认识中国建筑的发展规律。课程通过对历史知识和规律讲授，培养同学的历史观念，从而为各个专业提供理论支撑。

**课程目标1：掌握中国古代建筑的基本特征**

1．1掌握我国古代建筑的基本类型（官式建筑、风土建筑）；

1．2掌握我国古代建筑的基本形制特征（空间布局、建筑结构、屋顶形制）；

1. 3理解建筑形制的文化含义与等级特征。

**课程目标2：理解中国古代建筑的发生发展过程及其动因**

2．1理解各个时期社会文化背景、建造技术发展水平对于城市和建筑形制的影响；

2．2理解城市、礼制建筑、宗教建筑、陵墓等的时代特征，掌握重要建筑的图像特征；

2. 3理解风土建筑的种类、分布规律、因应特征；

2. 4理解中国古代城市和建筑设计意匠。

**课程目标3：初步以世界史、当代史的视角理解中国古代建筑的特征**

3. 1理解古代丝绸之路对于中西方建筑的影响；

3. 2理解中国古代建筑对于东亚的影响。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系（小四号黑体）

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表** （五号宋体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1掌握我国古代建筑的基本类型 | 模块一：绪论 | （历建）1-1 掌握建筑学的基础理论与知识，建筑学通用技术体系，建筑设计能力。  （风景园林）10-2了解风景园林学科发展趋势并能与业界同行及社会公众进行有效沟通。 |
| 1.2掌握我国古代建筑的基本形制特征 |
| 1.3理解建筑形制的文化含义与等级特征 |
| 课程目标2 | 2.1理解各个时期社会文化背景、建造技术发展水平对于城市和建筑形制的影响 | 模块二：中国古代建筑发展概况  模块三：中国古代城市发展史  模块四：我国古代官式建筑的发展规律  模块五：风土建筑的类型与分布  模块六：建筑意匠  模块七：园林发展史 | （建筑学）2-1掌握建筑功能、建筑美学的原则与分析方法，基本掌握建筑与场地、环境整体协调的设计原则。  （历建）3-1掌握建筑设计基础及相关基本知识点、掌握建筑设计和规划设计基本理论和实践操作方法；  （历建）4-1掌握建筑学基本知识和专业基础理论，中外建筑古今演变的过程及时空特征；  （历建）4-2掌握历史建筑的形制与工艺特征，及其与所依附文化系统的关系。 |
| 2.2理解城市、礼制建筑、宗教建筑、陵墓等的时代特征，掌握重要建筑的图像特征 |
| 2.3理解风土建筑的种类、分布规律、因应特征 |
| 2.4理解中国古代城市和建筑设计意匠 |
| 课程目标3 | 3.1理解古代丝绸之路对于中西方建筑的影响 | 模块二：中国古代建筑发展概况  模块三：中国古代城市发展史  模块四：我国古代官式建筑的发展规律  模块八：近代建筑 | （建筑学）3-1了解中外建筑历史发展的过程及基本史实，历史文化遗产保护的重要性与保护原则及手段。  （历建）4-1掌握建筑学基本知识和专业基础理论，中外建筑古今演变的过程及时空特征。  （风景园林）12-1具有自主学习并适应发展的能力。 |
| 3.2理解中国古代建筑对于东亚的影响 |

**三、教学内容**

**模块一：绪论（第1周）**

1. 教学目标

使学生初步了解中国建筑发展的基本脉络，把握中国古代建筑的基本特征，理解和掌握不同时期的重要建筑现象。熟悉课程性质和任务，了解课程学习方法。

1. 教学重难点
2. 如何使学生从文化地理的角度认知中国古代建筑的复杂性；
3. 如何帮助学生建构世界史视角下的中国古代建筑认知框架；
4. 官式建筑与风土建筑的区别与联系；
5. 中国古代建筑的基本形制特征；
6. 使学生初步了解中国建筑史学科的产生和发展背景，基本研究方法。
7. 教学内容

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教学内容** | **课时分配** | **详细说明** |
| 世界文化交流史与中国古代建筑史的时间、空间含义 | 1课时 | 中国历代疆域图；文化地理与中国文化特征（以欧洲、日本作比较）；丝绸之路、佛教对建筑文化传播的影响 |
| 中国古代建筑的基本特征 | 1课时 | 中国建筑的类型（官式与风土）；院落形态；三类木结构；屋顶形制；斗栱 |
| 中国建筑史学科的建立与发展 | 1课时 | 弗莱彻建筑史（建筑之树）；日本早期东亚建筑史研究；营造学社的关系 |

4.教学方法

采用课堂讲授方式，集中指导。

5.教学评价

进行期中考试检测，老师根据期中考试成绩情况进行综合评分。

**模块二：中国古代建筑发展概况（第2、3周）**

1.教学目标

使学生大致把握我国古代建筑的发展脉络；结合艺术史理解每个时期中国古代建筑的风格特征；掌握各历史时期重要的建筑事件。

1. 教学重难点

（1）原始社会建筑与聚落的原型特征；

（2）奴隶社会向封建社会转型过程中城市形态的演变；

（3）封建社会前期建筑技术的进步对于建筑形态的影响；

（4）封建社会中期材分制的成熟；

1. 封建社会后期斗栱作用的衰退与建筑形态演化的关系。
2. 教学内容

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教学内容** | **课时分配** | **详细说明** |
| 原始社会的建筑雏形 | 0.5课时 | 新、旧石器时代的原始聚落特征；穴居；巢居 |
| 夏商周三代的建筑与技术发展 | 0.5课时 | 宫殿；殷商宫殿建筑遗址；商代夯土技术的发展；西周宗庙遗址；周代的制瓦技术 |
| 封建社会早期的建筑特征 | 1课时 | 春秋战国时期的城市特点、水利工程；高台建筑的结构材料特点和成因；秦汉城市、陵墓的基本特征；南北朝时期的佛教建筑 |
| 封建社会盛期的建筑特征 | 2课时 | 唐宋时期的典型木构举例；隋唐城市对东亚的影响；唐宋城市制度的基本特点 |
| 封建社会末期的建筑特征 | 2课时 | 元明清三代官式建筑形制的演化规律；重点宗教建筑举例；明清官式建筑类型 |

4.教学方法

采用课堂讲授方式，集中指导。

5.教学评价

进行期中考试检测，老师根据期中考试成绩情况进行综合评分。

**模块三：中国古代城市发展史（第4-6周）**

1.教学目标

以文化地理为主要方法讲述中国古代城市的择址与形态变迁。使学生理解古代都城的选址规律，理解各个朝代都城组成元素（朝、市、祖、社）的选址特征。掌握重要城市的形态特征。

2.教学重难点

（1）中国不同时期城市的形态特征；

（2）古代城市规划与设计思想；

（3）我国古代文化地理特征与都城朝市布局的关系。

3.教学内容

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教学内容** | **课时分配** | **详细说明** |
| 华夏地理与历代都城选址 | 1课时 | 中国历代都城的分布；中国王朝史与都城的选址 |
| 中国古代城市的文本原型与实例比较 | 1课时 | 《周礼·考工记·匠人营国》的营城原则；历代都城与《周礼·考工记·匠人营国》的比较 |
| 封建社会早期的城市特征 | 1课时 | 春秋战国时期的城市特点；汉长安的城市形态；曹魏邺城的城市形态；北魏洛阳的城市形态 |
| 封建社会盛期的城市特征 | 2课时 | 隋唐长安城的布局、结构；隋唐长安城对日本的影响；宋代厢房制的特征；清明上河图中的古代城市市井特征 |
| 封建社会末期的建筑特征 | 2课时 | 元大都的城市形态；明清北京城的城市形态； |
| 古代城市规划设计原则 | 1课时 | 古代营城对于天文现象的赴会；城市营造的模数方法；军事地理对于都城形态的影响 |
| 城市史专题 | 1课时 | 巴黎规划与梁陈方案比较；图像学与中国古代城市空间研究（以《清明上河图》与《姑苏繁华图》为例） |

4.教学方法

采用课堂讲授方式，集中指导。

5.教学评价

进行期中考试检测，老师根据期中考试成绩情况进行综合评分。

**模块四：我国古代官式建筑的发展规律（第7-11周）**

1.教学目标

使学生掌握重要官式建筑（宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑）的图像特征，理解各类官式建筑的演变规律。

2.教学重难点

（1）各类官式建筑的时代特征及其背景；

（2）皇权与宗教的博弈对于官式建筑的影响；

（3）南北技术交流、技术发展与官式建筑形态演变的关系；

3.教学内容

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教学内容** | **课时分配** | **详细说明** |
| 汉代以前中国建筑的基本特征 | 1课时 | 汉以前的考古遗址所反映的中国古代建筑特征；  汉代陶屋明器画像砖所反映的建筑形象；汉代斗栱的象征性特征；汉代建筑屋面特征 |
| 宫殿建筑 | 3课时 | 宫殿建筑的形态演变；唐大明宫的建筑考古学研究举例；元代工字殿的形制特点；明清紫禁城的布局特点，故宫的权力空间 |
| 陵墓 | 2课时 | 中国古代的厚葬传统；秦始皇陵的形制特征；汉代的陵邑制度；唐代帝陵的大地景观特征（以唐乾陵为例）；宋代帝陵布局的风水特征；明清帝陵群的选址布局，重要陵墓的空间形制特征 |
| 坛庙 | 2课时 | 坛庙建筑的类型与功能；历代坛庙建筑的布局选址特征；明清北京城坛庙建筑的形制特点（重点讲述天坛的平面形制） |
| 宗教建筑 | 2课时 | 汉传佛教伽蓝布局的演化；佛塔的演变过程；重要佛教建筑的形制分析；重要道教建筑实例分析；重要伊斯兰教建筑分析 |
| 建筑传播学专题 | 2课时 | 以中日佛教建筑为例，简述唐代建筑与和样建筑，南宋佛教建筑与禅宗样建筑；福建地方建筑传统与日本大佛样建筑的关系 |

4.教学方法

采用课堂讲授方式，集中指导。

5.教学评价

进行期末考试检测，老师根据期末考试成绩情况进行综合评分。

**期中考试：开卷考试（第8周）**

绘图题x4+简答题x1

**模块五：风土建筑的类型与分布（第12周）**

1.教学目标

使学生通过比较风土建筑与官式建筑的区别和联系掌握风土建筑的概念；掌握风土建筑的分布规律；理解风土建筑与社会地理环境的因应关系；掌握主要风土建筑的图像特征。

2.教学重难点

（1）风土建筑与官式建筑的联系；

（2）风土建筑与环境的因应关系；

（3）风土建筑的分布规律特点。

3.教学内容

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教学内容** | **课时分配** | **详细说明** |
| 风土建筑的概念 | 0.5课时 | 风土建筑的概念；风土建筑与官式建筑的联系 |
| 汉族及少数民族风土建筑的构成特征 | 1课时 | 四合院建筑的构成特征；其他汉族院落的比例特点；云南一颗印住宅的形制特征；客家土楼的形制特征；新疆阿以旺住宅的形制特征；西南少数民族干栏建筑的特征；窑洞建筑的特征。 |
| 风土建筑的地域分布规律 | 0.5课时 | 南北方风土建筑的结构材料特点；屋顶坡度与等降水线的桂略 |
| 风土建筑的人类学研究专题 | 1课时 | 以侗族为例讲述风土建筑与环境的因应关系 |

4.教学方法

采用课堂讲授方式，集中指导。

5.教学评价

进行期末考试检测，老师根据期末考试成绩情况进行综合评分。

**模块六：建筑意匠（第13周）**

1.教学目标

使学生理解中国古代城市和建筑的设计手法；理解古代风水学说的科学成分；理解以《营造法式》和《清式营造则例》为代表的中国官式建筑模数化发展的两个阶段；理解建筑空间、结构、装饰形态所反映的等级含义。

2.教学重难点

（1）我国模数制度与西方的异同；

（2）风水理论的科学性解读；

（3）中国建筑的审美特征与文化、技术的关系。

3.教学内容

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教学内容** | **课时分配** | **详细说明** |
| 风水堪舆 | 0.5课时 | 风水理论的科学成分解读（环境观、宇宙观）；鲁班尺在建筑营造中的应用 |
| 古代官式大木结构及细部特征演变 | 1.5课时 | 斗栱的演变规律；唐宋殿阁的抬梁做法；元代官式建筑的移柱与减柱做法；明清建筑结构特征；瓦作的时代特征与地域特征（以鸱吻为例）；砖作的时代特征；小木作的时代特征；彩画的类型与等级含义 |
| 古代官式建筑设计方法 | 1课时 | 材分制度、扩大模数在唐宋官式建筑中的应用 |

4.教学方法

采用课堂讲授方式，集中指导。

5.教学评价

进行期末考试检测，老师根据期末考试成绩情况进行综合评分。

**模块七：园林发展史（第14、15周）**

1.教学目标

使学生理解中国古代园林的发展脉络；理解东西方园林的异同；理解明清文人园林的造园手法；理解北方皇家园林与江南文人园的异同；掌握园林建筑的类型；掌握江南典型文人园林的空间特征。

2.教学重难点

（1）早期无实物遗存的园林形态的讲解；

（2）皇家园林与江南私家园林的异同；

3.教学内容

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教学内容** | **课时分配** | **详细说明** |
| 中国古代园林发展史 | 2课时 | 《诗经》与三代园林；求仙思想与汉代园林；日本净土园林反映的唐代中国园林形象；宋代园林的文人意趣；明清皇家园林与江南私家园林 |
| 中国古代造园实例 | 2课时 | 清代皇家园林的特征（避暑山庄、颐和园等）：姜娜私家园林的特点（拙政园、留园、网师园、寄畅园等） |
| 造园手法 | 2课时 | 借景手法及距离；对景手法及距离；空间序列分析（以留园为例） |

4.教学方法

采用课堂讲授方式，集中指导。

5.教学评价

进行期末考试检测，老师根据期末考试成绩情况进行综合评分。

**模块八：近代建筑（第16、17周）**

1.教学目标

使学生理解中国古代建筑在近现代转型过程中的形态特征；理解西方建筑思潮与建筑师对中国近代建筑的影响；掌握重要近现代建筑师的作品；理解中国现代建筑的主要作品和设计背景。

2.教学重难点

（1）“中国固有形式”的概念及产生背景；

（2）近现代建筑发展过程中对于古代建筑的扬弃；

（3）近代建筑的一般性构图规律。

3.教学内容

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教学内容** | **课时分配** | **详细说明** |
| 近代建筑发展的背景 | 2课时 | 《首度计划》与“中国固有形式”的关系；洋务运动对于洋式建筑的推动；商业殖民通商对近代建筑的影响； |
| 近代建筑的类型与风格 | 2课时 | 近现代建筑的类型（住宅、公共建筑、教堂、工业建筑等）；各类建筑风格及举例（传统复兴风格、折中主义风格、现代风格）；Art Deco风格对中国建筑的影响 |
| 重要建筑师及重要建筑作品举例 | 2课时 | 墨菲、公和洋行、邬达克、吕彦直、杨廷宝、基泰工程司、华盖建筑事务所；广东碉楼建筑、上海里弄建筑、上海汇丰银行、上海沙逊大厦、中山陵 |

4.教学方法

采用课堂讲授方式，集中指导。

5.教学评价

进行期末考试检测，老师根据期末考试成绩情况进行综合评分。

**期末考试：闭卷考试（考试周）**

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 模块一：绪论 | 世界文化交流史与中国古代建筑史的时间、空间含义；中国古代建筑的基本特征；中国古代建筑史学科的建立与发展 | 3 |
| 模块二：中国古代建筑发展概况 | 原始社会的建筑雏形；夏商周三代的建筑与技术发展；封建社会早期的建筑特征；封建社会中期的建筑特征；封建社会晚期的建筑特征； | 6 |
| 模块三：中国古代城市发展史 | 华夏地理与历代都城选址；中国古代城市的文本原型与实例比较；封建社会早期的城市特征；封建社会盛期的城市特征；封建社会晚期的城市特征；古代城市规划设计原则 | 9 |
| 期中考试 | 开卷考试 | 3 |
| 模块四：我国古代官式建筑的发展规律 | 汉代以前中国建筑的基本特征；宫殿、陵墓、坛庙建筑的形制发展演变；宗教建筑的形制演变；传播学专题 | 12 |
| 模块五：风土建筑类型与分布 | 风土建筑的概念；汉族及少数民族风土建筑的构成特征；风土建筑的地域分布规律；风土建筑的人类学研究专题 | 3 |
| 模块六：建筑意匠 | 风水堪舆；古代官式大木结构及细部特征演变规律；古代官式建筑设计方法 | 3 |
| 模块七：园林发展史 | 中国古代园林发展史；中国古代造园实例；造园手法 | 6 |
| 模块八：近代建筑 | 近代建筑发展的背景；近代建筑的类型与风格；重要建筑师及重要建筑作品举例 | 6 |
| 期末考试 | 闭卷考试 | 3 |
| 合计 |  | 54 |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 模块一：绪论 | 世界文化交流史与中国古代建筑史的时间、空间含义 | 1 |  | 讲授课 |
| 中国古代建筑的基本特征 | 1 |  | 讲授课 |
| 中国建筑史学科的建立与发展 | 1 |  | 讲授课 |
| 2-3 |  | 模块二：中国古代建筑发展概况 | 原始社会的建筑雏形 | 0.5 |  | 讲授课 |
| 夏商周三代的建筑与艺术发展 | 0.5 |  | 讲授课 |
| 封建社会早期的建筑特征 | 1 |  | 讲授课 |
| 封建社会盛期的建筑特征 | 2 |  | 讲授课 |
| 封建社会晚期的建筑特征 | 2 |  | 讲授课 |
| 4-6 |  | 模块三：中国古代城市发展史 | 华夏地理与历代都城选址 | 1 |  | 讲授课 |
| 中国古代城市的文本原型与实例比较 | 1 |  | 讲授课 |
| 封建社会早期的城市特征 | 1 |  | 讲授课 |
| 封建社会盛期的城市特征 | 2 |  | 讲授课 |
| 封建社会末期的建筑特征 | 2 |  | 讲授课 |
| 古代城市规划设计原则 | 1 |  | 讲授课 |
| 城市史专题 | 1 |  | 讲授课 |
| 7-11 |  | 模块四：我国古代官式建筑的发展规律 | 汉代以前中国建筑的基本特征 | 1 |  | 讲授课 |
| 宫殿建筑 | 3 |  | 讲授课 |
| 陵墓 | 2 |  | 讲授课 |
| 坛庙 | 2 |  | 讲授课 |
| 宗教建筑 | 2 | 嵩岳寺塔平立面图 | 讲授课 |
| 建筑传播学专题 | 2 |  | 讲授课 |
| 8 |  | 期中考试 |  | 3 |  |  |
| 12 |  | 模块五：风土建筑的类型与分布 | 风土建筑的概念 | 0.5 |  | 讲授课 |
| 汉族及少数民族风土建筑的构成特征 | 1 |  | 讲授课 |
| 风土建筑的地域分布规律 | 0.5 |  | 讲授课 |
| 风土建筑的人类学研究专题 | 1 |  | 讲授课 |
| 13 |  | 模块六：建筑意匠 | 风水堪舆 | 0.5 |  | 讲授课 |
| 古代官式大木结构及细部特征演变 | 1.5 | 唐宋元柱头斗栱图 | 讲授课 |
| 古代官式建筑设计方法 | 1 |  | 讲授课 |
| 14-15 |  | 模块七：园林发展史 | 中国古代园林发展史 | 2 |  | 讲授课 |
| 中国古代造园实例 | 2 |  | 讲授课 |
| 造园手法 | 2 |  | 讲授课 |
| 16-17 |  | 模块八：近代建筑 | 近代建筑发展的背景 | 2 |  | 讲授课 |
| 近代建筑的类型与风格 | 2 |  | 讲授课 |
| 重要建筑师及重要建筑作品举例 | 2 |  | 讲授课 |
| 18 |  | 期末考试 |  | 3 |  | 闭卷 |

**六、教材及参考书目**

1．潘谷西主编.中国建筑史（第五版）[M].中国建筑工业出版社，2004年；

2、刘敦桢主编.中国古代建筑史[M].中国建筑工业出版社，1981

3、刘致平著.中国建筑的类型与结构[M].中国建筑工业出版社，2000

4、李允鉌著.华夏意匠[M].香港·广角镜出版社，1984

5、梁思成著.中国建筑史[M].百花文艺出版社，1998

6、梁思成著.图像中国建筑史[M].百花文艺出版社，2001

**七、教学方法**

1．讲授法：通过有条理的讲述，为同学梳理出中国古代建筑发展的脉络，让同学理解城市及建筑形态与地理环境、社会史的关系。

2．讨论法：通过对学生各阶段回答问题的点评，了解学生阶段性的学习成效，培养学生分析、评价建筑历史的能力，树立正确的建筑史观，促进建筑理论和设计水平的提高。

**八、考核方式及评定方法**（四号黑体）

**（一）课程考核与课程目标的对应关系** （小四号黑体）

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 不同屋顶平面的画法；三类木结构的画法；弗莱彻建筑史关于历史性建筑和非历史性建筑的定义 | 期中期末考试绘图及问答题 |
| 课程目标2 | 各时期城市平面的画法；重要陵墓的平面图；故宫平面图；风土建筑与官式建筑的区别；模数制的概念及主要实例；伽蓝布局的演变过程；各时期佛塔的类型；唐——清斗栱的形态演变过程 | 期中期末考试绘图及问答题 |
| 课程目标3 | 东西方交流较为频繁的几个历史时期，隋唐长安对日本的影响，东西方建筑文化建筑交流的实例，中国对东亚产生影响的建筑实例 | 期末考试问答题 |

**（二）评定方法** （小四号黑体）

**1．评定方法** （五号宋体）

平时成绩（作业）：20%

期中考试（闭卷考试）成绩：30%

期末考试（闭卷考试）成绩：50%

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 20% | 50% | 30% | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 20% | 30% | 50% |
| 课程目标3 | 20% | 20% | 60% |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 对中国建筑史所涵盖的时间空间范围有充分的认知，能够熟练运用历史方法分析问题。 | 对中国建筑史所涵盖的时间空间范围有较好的理解，能够较为熟练地运用历史方法分析问题。 | 对中国建筑史所涵盖的时间空间范围有一般性的理解，能够选择适当的方法分析问题。 | 对中国建筑史所涵盖的时间空间范围基本准确的理解，对建筑历史问题有一定的见解。 | 对中国建筑史所涵盖的时间空间范围缺乏理解，不能理解历史问题。 |
| **课程**  **目标2** | 对于中国建筑史的重要概念有充分的理解，充分掌握中国建筑史发展的各个时期的建筑特征、类型，能够深入理解不同时期的建筑风格，能够针对课堂讲授内容提出自己的见解，有较高文字表述能力，制图准确美观。 | 对于中国建筑史的重要概念有正确的理解，掌握各个时期的建筑特征和类型，能够理解不同时期的建筑风格，能够充分掌握课堂讲授内容，并进行确切的文字表达，制图准确。 | 对中国建筑史的重要概念有一般性的理解，掌握各个时期的建筑特征，能够掌握不同时期的建筑风格，基本掌握课堂讲授内容，能够较为准确地表述问题，制图较准确。 | 基本理解中国建筑史的重要概念，基本了解不同时期的建筑风格，对课堂讲授内容的掌握有一定疏漏，制图大致准确。 | 不理解中国建筑史的重要概念，不能掌握不同时期的建筑风格，无法理解课堂讲授内容，制图不够准确。 |
| **课程**  **目标3** | 能够以世界史视角认识中国建筑，充分理解文化路径对中国、西方和东亚建筑的影响，充分理解传播学概念。 | 能够以世界史视角认识中国建筑，理解文化路径对中国、西方和东亚建筑的影响，对传播学的基本概念有较为准确的认识。 | 能够认识到中国古代建筑与世界的交流，基本理解文化路径对中国、西方和东亚建筑的影响，基本理解传播学概念，但表述不够准确。 | 基本理解中国古代建筑与世界存在交流，并举出少量例子。 | 不理解中国古代建筑与世界的交流，无法进行相关的说明。 |