《专题保护设计（三）》课程教学大纲

（近现代建筑保护设计）

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Conservation and Rehabilitation Design III | **课程代码** | HBCE1007 |
| **课程性质** | 专业核心课程 | **授课对象** | 历史建筑工程 |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 63 |
| **主讲教师** | 陈曦、潘一婷、王诗若 | **修订日期** | 2021年3月11日 |
| **指定教材** | 常青. 历史环境的再生之道——历史意识与设计探索[M].北京：中国建筑工业出版社，2009. | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

专题保护设计（三）近现代建筑保护设计，是历史建筑保护工程专业在本科阶段的第三个专业课程设计，时间8周。其主要目的在于使得学生理解建筑设计与保护设计的区别，培养学生针对具体案例进行现场调查，分析判断，综合设计，初步具备保护或再生方案的能力。

（二）课程目标：

保护建筑设计一方面需要学生在建筑遗产环境中进行设计操作；另一方面，也需要学生在掌握相关建筑遗产保护专业知识的基础上，融会贯通，并在实践中进行综合运用。根据建筑遗产的特点，保护设计课程结构包括四个基本单元：“历史与现状综合分析”、“价值评估与保护导则”、“保护与再生概念与策略”以及“保护与再生设计深化”。通过8 周的设计，培养学生针对保护建筑进行文献和图档研究的能力；了解历史建筑保护设计的一般步骤与方法；重点学习并掌握近代历史建筑适应性再利用设计的一般方法。本课程的分目标如下：

**课程目标1：针对历史建筑的信息采集与分析的一般方法**

1．1对历史建筑的文献搜集与文献研究。

1．2对历史建筑的实地考察与现状测绘。

1．3进一步完成以研究问题（专题）的分点研究。调研专题包括：（1）建筑风格（包括源流比较，以及与周围其他教堂形式上的关系），（2）历史沿革（包括历史环境），（3）结构体系；（4）建筑构造；（5）建筑材料；（6）建筑场地（包括环境）；（7）建筑空间使用（包括社区与活动）；（8）破损病理。

**课程目标2：对历史建筑进行价值分析的基本方法**

2．1利用之前学习的相关知识，使学生掌握对历史建筑进行价值分析的方法，让学生理解建筑遗产价值的多元结构，亲身体验到保存、修缮、复原、再利用的复杂性，深刻理解历史遗产与社区生活及城市之间的关系。

2. 2 将价值分析和现状评估的成果用文字和图示语言表达，并转化成保护设计理念。

**课程目标3：在具体环境中进行保护与再生设计的基本方法**

3．1在历史和现状分析，以及价值评估的基础上，对建筑遗产提出的恰当有效的保护导则。

3．2进一步提出保护与再生的设计概念，提出具体的保护策略和修缮措施。

3．3结合任务书要求，面对当下具体城市环境，对遗产进行重新定义和阐释，对原有物质空间进行活化与再生设计。

（要求参照《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，对应各类专业认证标准，注意对毕业要求支撑程度强弱的描述，与“课程目标对毕业要求的支撑关系表一致）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1：针对历史建筑的信息采集与分析的一般方法 | 1.1对历史建筑的文献搜集与文献研究。 | 第1周. 理论讲课，初步调研 | **毕业要求4：研究。**  4-4有能力进行地域建筑与历史建筑的调查测绘。  **毕业要求9：个人和团队。**  9-1具有团队合作精神或意识。  9-2能够在多学科背景下的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色，培养团队合作精神。 |
| 1.2对历史建筑的实地考察与现状测绘。 | 第2周. 信息实录 |
| 1.3进一步完成以研究问题（专题）的分点研究。 | 第3周. 专题研究 |
| 课程目标2：对历史建筑进行价值分析的基本方法 | 2.1利用之前学习的相关知识，使学生基本掌握对历史建筑进行价值分析的方法，让学生理解建筑遗产价值的多元结构，亲身体验到保存、修缮、复原、再利用的复杂性，深刻理解历史遗产与社区生活及城市之间的关系。 | 第4周.价值分析与现状评估 | **毕业要求4：研究**  4-3掌握历史建筑保护的理论、准则和法规精要； |
| 2. 2 将价值分析和现状评估的成果用文字和图示语言表达，并转化成保护设计理念。 | 第4周. 保护设计理念 |
| 课程目标3：在具体环境中进行保护与再生设计的基本方法 | 3．1在历史和现状分析，以及价值评估的基础上，对建筑遗产提出的恰当有效的保护导则。 | 第5周. 保护与再生概念 | **毕业要求1：工程知识**  1-2掌握建筑遗产保护与再生的基本理论与知识，历史建筑保护工程特殊技术体系以及建筑遗产保护与再生设计的一般程序与方法。  **毕业要求3：设计/开发解决方案**  3-2掌握维修设计、整饬设计、复原设计，以及相关的改建、加建和扩建设计要领，理解适应性再利用设计和可逆性设计方法的意义，学习如何运用具体的设计手法和技术手段，来达到保护与再生的高度统一。 |
| 3．2进一步提出保护与再生的设计概念，提出具体的保护策略和修缮措施。 | 第6周. 保护与再生策略 |
| 3．3结合任务书要求，面对当下具体城市环境，对遗产进行重新定义和阐释，对原有物质空间进行活化与再生设计。 | 第7周.保护与再生设计深化  第8周.保护设计表达与报告 |

**三、教学内容**

**模块一 历史与现状综合分析（第1-3周）**

1.教学目标

培养学生针对保护建筑进行文献和图档研究的能力。学生进行现场调研，重点在于对具体历史遗产进行信息采集，通过建筑实体测绘、社区现状调查、人文历史研究等手段，初步掌握历史遗产环境信息。

文献阅读，对基地的地形地脉、历史发展、人文信息、城市空间特点等进行初步认识，并进行汇报。

现场调研，在三个层面展开，一是对建筑遗产及周边城市关联域的整体调查；二是分组对建筑本体进行深入测绘；三是对其基本尺度、结构、材料等历史信息进行深入了解。

2.教学重难点

（1）重点：历史资料搜集整理的规范性、全面性；掌握历史建筑测绘的科学方法和编制要求；掌握历史信息的分析——文字归纳与图表分析的方法；掌握专题研究的系统方法。

（2）难点：历史资料的来源标注；测绘图的规范表现（尤其线性粗细层次、轴线、尺寸标注等）；辨别历史资料中的一手资料和二手资料，并评估资料信息的历史可信性；专题研究的洞察力和批判性；通过图示语言来表达专题研究的分析成果。

3.教学内容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **周次** | **教 学 内 容** | **教时分配** | **详细说明** |
| 1 | 理论讲课，  初步调研 | 8（3课时授课） | **课堂：**1、任务书讲解；2、信息采集理论；3、案例解析讲课；4、文献调研。  **现场：**基地调研，拍照，现场测绘，回去后整理测稿。 |
| 2 | 信息实录 | 8 | **现场：**补测数据，基本平立剖面图完善；同期跑档案馆。  **课堂：**基本完成基础资料搜集和测绘图（上CAD,制作SU模型），进行历史与现状综合分析汇报，老师指导。 |
| 3 | 专题研究 | 8 | **现场：**以研究问题分小点的专题调研；  调研专题包括：（1）建筑风格（包括源流比较，以及与周围其他近代形式上的关系），（2）历史沿革（包括历史环境），（3）结构体系；（4）建筑构造，（5）建筑材料；（6），（7）建筑空间使用（包括社区与活动）；（8）破损病理。  （以上八项内容也可整合成五组：A.历史沿革与建筑场地，B.建筑空间使用，C.建筑风格，D.建筑材料与建筑构造，E.结构体系与破损病理）  **课堂：**完善第一环节（历史与现状综合分析）的成果。 |

4.教学方法

采用实地参与的教学方式，集中指导与分散指导相结合。

5.教学评价

每组每周按要求进度提交作业，老师根据作业和汇报情况进行检查，综合评分：

作业1:阶段性的资料搜集表格（word，有模版）。

作业2:阶段性的测稿（CAD打印，pdf格式）。

作业3: 测绘图整理文本（pdf）。

作业4: 历史信息整合与分析（ppt）。

作业5: 每组提交一份阶段性专题研究（ppt，建议页少但分析图/图表质量高），内含页SU模型截图。

作业6:每组提交一份专题研究汇报（ppt）。

**模块二 价值评估与保护设计理念（第4周）**

1.教学目标

对于设计对象进行多层面研究和价值解析（可以是多种模式），进而形成设计概念。通过深入思考，形成个人对于基地的认识，提出保护设计理念，制定指导与限制设计的“保护导则”，以及设计切入点和初步概念。

2.教学重难点

（1）重点：对设计对象进行五大价值评估（历史价值、艺术价值、科学价值、社会价值、文化价值）；真实性完整性评估（真实性评估、完整性评估）；文物本体保存状态评估（加改建程度、残损状况）；文物环境要素保存现状评估（文物周边院落环境、周边城市格局和道路情况、视线分析）。

（2）难点：对保护身份和级别的认定；对五大价值概念的理解和区分（要求学生对照《中国文物古迹保护准则》2015中的定义）；所采用的历史信息的可靠性，需要考证或核实，否则会影响价值评估的合理性。

3.教学内容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **周次** | **教 学 内 容** | **教时分配** | **详细说明** |
| 4 | 价值评估与保护设计理念 | 8（2课时授课） | 提交测绘成果图纸和调研报告。基地内历史建筑价值评估与保护设计理念汇报。 |

4.教学方法

进行课堂讨论。采用探究式和讨论式教学方式，在现场调研的基础上，结合相关案例的扩展阅读，通过学生陈述、研讨与辩论，教师启发、点评的方式，激发学生进行深入思考。

5.教学评价

每组每周按要求进度提交作业，老师根据作业和汇报情况进行检查，综合评分：

作业7:价值与现状评估报告（word）。

作业8: 保护设计保护理念与设计概念（ppt）。

**模块三 保护与再生概念与策略（设计单元一）（第5-6周）**

1.教学目标

在前期研究、现场调研、价值评估的基础上进行设计构思，提出基本设计概念，明确对历史建筑的处理方法。

2.教学重难点

（1）重点：识别什么是有价值的？保护什么？建筑的更新活动对城市有何贡献？分析保护对象的特征要素；识别更新设计的问题和需要；将前期研究、现状评估和价值分析成果转化成保护设计概念和方案。

（2）难点：根据前期研究成果寻找保护设计的切入点；区分保护设计的“目的”和“概念和策略”，找到一种恰当的“建筑语言”，来统领设计方案（空间形态）和协调新旧关系；新使用功能与历史空间的对话/呼应关系；在空间质感、材料和构造层面，形成新旧的对话/呼应关系。

3.教学内容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **周次** | **教 学 内 容** | **教时分配** | **详细说明** |
| 5 | 保护与再生概念 | 8（2课时授课） | 保护与再利用模式（保护原则，原有建筑改造和新扩建部分的关系与整合，交通流线，功能布局，空间类型）  **本阶段关注要点：**什么是有价值的？保护什么？建筑的更新活动对城市有何贡献？  **主要工作内容：**进行基于实体模型的建筑平、立、剖面设计并深化；  **本阶段成果：**  （1）建筑的总平面、平立剖面；  （2）有助于表达概念的分析图（交通、功能、概念、过程、空间等等）；  （3）基于设计概念的保护与再利用重点设计（图纸类型自定）；  （4）基于设计概念的局部空间重点设计（平面、室内展开立面、渲染）； |
| 6 | 保护与再生策略 | 8 |

4.教学方法

采用课堂讨论方式，教师一对一辅导，帮助同学确立设计构思，在前期调研和价值分析基础上提出设计概念。

5.教学评价

每组每周按要求进度提交作业，老师根据作业和汇报情况进行检查，综合评分：

作业9: 设计概念与初步方案（ppt）。

作业10: 一草方案（ppt）。

作业11: 二草方案（ppt）。

作业12: 正草方案（ppt）。

**模块四 保护与再生设计深化（设计单元二）（第7周）**

1.教学目标

技术设计在建筑保护设计中是重要一环，理解当地建筑结构、构造、材料、工艺等问题，针对设计中的技术环节和设计方法，开展专题教学。此环节结合各人选题而有所侧重。

结合实验室资源，对材料进行分析。根据个人设计，明确主要结构逻辑和修缮方法，在不同技术环节进行深化设计，提出技术关键点。完成主要空间节点、材料使用和构造节点设计。

2.教学重难点

（1）重点：主要空间节点、材料使用和构造节点设计。

（2）难点：在保护设计中平衡新旧技术、新旧构造、新旧材料、新旧工艺的对话/冲突关系。

3.教学内容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **周次** | **教 学 内 容** | **教时分配** | **详细说明** |
| 7 | 保护与再生设计深化 | 8（2课时授课） | （1）保护原则与基本概念；  （2）建筑的总平、平面与立面、剖面图纸；  （3）分析图与三维表达、模型照片；  （4）保护与再利用的重点设计；  （5）局部空间的重点设计。 |
| 8 | 正图表达 | 4 | （1）正图排版设计 |

4.教学方法

采用课堂讨论方式，教师一对一辅导，帮助同学明确设计深化方向，引导学生思考建筑遗产保护的技术逻辑。

5.教学评价

每组每周按要求进度提交作业，老师根据作业和汇报情况进行检查，综合评分：

作业13:技术深化/效果图（ppt，1张大效果图）。

作业14:平面正图+排版设计小样（ppt）。

**期末考试： 公开评图（第8周）**

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 模块一 | 历史与现状综合分析 | 24 |
| 模块二 | 价值评估与保护设计理念 | 8 |
| 模块三 | 保护与再生概念与策略（设计单元一） | 16 |
| 模块四 | 保护与再生设计深化（设计单元二） | 12 |
| 期末考试 | 公开评图 | 3 |
| 总计 | | 63 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 | 第1周周二 | 模块一：历史与现状综合分析 | 资料搜集、初步调研 | 4 | **下节课一上课提交作业：**每个组交一份阶段性的资料搜集表格（word，有模版）。 | （1）**理论讲授1:任务书。**  （2）**理论讲授2:历史资料搜集方法。**  （3）发教学资料，学生确定专题分组。  （4）各小组开始进行保护对象的历史资料搜索和整理，填入模版表格。 |
| 第1周周五 | 现场测绘 | 4 | **下节课一上课提交作业：**每个组交一份阶段性的测稿（CAD打印，pdf格式） | （1）每个组提交：阶段性的资料搜集表格（word）电子文件。  （2）**现场讲授: 调研和测绘方法。**  （3）基地调研，拍照，现场测绘，回去后整理测稿。 |
| 2 | 第2周周二 | 测绘图整理 | 4 | **下节课一上课提交作业：**测绘图整理文本（pdf） | （1）每组提交：阶段性测稿（CAD打印，pdf格式）电子文件。  **（2）理论课：测绘图整理。**  （2）各组继续进行历史资料搜集和整理，完善资料搜集表格。  （3）比对CAD测绘图和现场照片研究建筑现状，并整理一套保护对象测绘图文本（pdf格式）。  （4）学生与老师交流答疑。 |
| 第2周周五 | 历史信息整合与分析·建模 | 4 | **下节课一上课提交作业：**历史信息整合与分析ppt。 | （1）每组提交：测绘图整理文本（pdf）电子文件。  **（2）理论讲授：历史信息整合与分析（案例）**  （3）各小组进行历史研究，并开始建SU现状模型（第3周周二上课时应该完成） |
| 3 | 第3周周二 | 专题研究 | 4 | **下节课一上课提交作业：**阶段性专题研究ppt（建议页少但分析图/图表质量高），内含页SU模型截图。 | （1）每组按时交历史信息整合与分析ppt电子文件。  **（2）理论课：测绘图点评+专题研究。**  （3）各组根据要求，继续进行专题研究ppt制作；继续完成SU模型制作；老师查看历史信息整合与分析ppt，给各组提出指导建议。 |
| 第3周周五 | 专题研究深化 | 4 | **下节课一上课提交作业：**专题研究汇报（ppt）。  **专题研究汇报ppt要求：**  每组不超过20页，分开做的同学，不超过8页。第1页：封面，第2页：研究框架，后面为和研究框架对应的各分点内容。根据理论课内容，对排版设计和分析图表达进行提升。 | （1）每组提交：阶段性专题研究ppt（不超过20页，压缩图片，不超过10M）电子文件。  **（2）理论课：专题研究成果表达。**  （3）各小组继续进行葛堂专题研究深化和汇报完善，准备单元1最后的汇报ppt。学生与老师交流答疑。 |
| 4 | 第4周周二 | 模块二：价值评估与保护设计理念 | 价值分析与现状评估 | 4 | **下节课一上课提交作业：**价值与现状评估报告（word）。 | （1）每组按时专题研究汇报ppt（压缩图片，ppt不超过10M）电子文件。  **（2）理论课：价值评估与保护导则。**  （3）分小组完成任务，学生与老师交流答疑。 |
| 第4周周五 | 保护设计理念 | 4 | **下次上课前提交作业：**每组提交一份保护设计保护理念与设计概念（ppt）。  **作业要求：**  每组ppt 6页：  第1页：用分析图表达葛堂价值与现状评估报告结论  第2-4页：3个相关保护设计案例分析（注意选择和自己保护设计概念相像的案例）  第5页：保护设计概念（设计标题+概念图+意向图）  第6页：保护设计策略（文字+概念图+意向图）    分开做的同学ppt 4页：  第1页：葛堂价值与现状评估报告结论  第2页：1个相关保护设计案例分析  第3页：保护设计概念（设计标题+概念图+意向图）  第4页：保护设计策略（文字+概念图+意向图） | （1）每组提交价值与现状评估报告（word）。  **（2）理论课：点评各组的单元1成果点评+补充知识。**  （3）小组作业；老师检查点评评估报告；学生与老师交流答疑。 |
| 5 | 第5周周二 | 模块三：保护与再生概念与策略（设计单元一） | 设计概念与保护策略 | 4 | **下次上课前提交作业：**设计概念与初步方案ppt。  **要求：**  （1）有助于表达概念的分析图（交通、功能、概念、过程、空间等等）。 | （1）每组提交一份保护设计保护理念与设计概念（ppt）。（文字+概念图+意向图）ppt电子文件。  （2）老师听取每组的ppt汇报，点评各小组的设计概念和思路，为每组指出下一步工作方向和作业要求。尚未点评到的小组，继续进行设计深化。 |
| 第5周周五 | 一草方案 | 4 | **下次上课前提交作业：**每个组交一草方案ppt。  **要求：**  （1）建筑的总平面、平立剖面；  （2）有助于表达概念的分析图（交通、功能、概念、过程、空间等等）。 | （1）每个组提交设计概念与初步方案ppt电子文件。  **（2）理论课：保护与再生的设计方法、完整过程、预期成果（案例：若干个完整的保护与再生优秀设计作业和一个实际项目方案讨论文件）**  （3）老师点评每组的ppt情况，为每组指出下一步工作方向。尚未点评到的小组，继续进行设计深化。 |
| 6 | 第6周周二 | 二草方案 | 4 | **下次上课前提交作业：**每个组交二草方案ppt。  **要求：**  （1）建筑的总平面、平立剖面；  （2）有助于表达概念的分析图（交通、功能、概念、过程、空间等等）；  （3）基于设计概念的保护与再利用重点设计（图纸类型自定）。 | （1）每个组提交一草方案ppt电子文件。  （2）老师点评每组的ppt汇报情况，为每组指出下一步工作方向。尚未点评到的小组，继续进行设计深化。 |
| 第6周周五 | 正草方案 | 4 | **下次上课前提交作业：**每个组交正草方案ppt。  **要求：**  （1）建筑的总平面、平立剖面；  （2）有助于表达概念的分析图（交通、功能、概念、过程、空间等等）；  （3）基于设计概念的保护与再利用重点设计（图纸类型自定）；  （4）基于设计概念的局部空间重点设计（平面、室内展开立面、渲染）。 | （1）每个组提交二草方案ppt电子文件。  （2）老师点评每组的ppt汇报情况，为每组指出下一步工作方向。尚未点评到的小组，继续进行设计深化。 |
| 7 | 第7周周二 | 模块四：保护与再生设计深化（设计单元二） | 技术深化/效果图表现 | 4 | **下次上课前提交作业：**每个组交技术深化/效果图ppt（1张大效果图）。 | （1）老师点评每组的ppt情况，为每组指出下一步工作方向。尚未点评到的小组，继续进行设计深化。 |
| 第7周周五 | 正图排版 | 4 | **下次上课前提交作业：**每个组交平面正图+排版设计小样ppt。 | （1）每个组提交效果图ppt电子文件。  （2）老师点评每组的ppt汇报情况，为每组指出下一步工作方向。尚未点评到的小组，继续进行(a)总平面、平面图正图绘制，(b)排版设计。 |
| 8 | 第8周周二 | 正图绘制 | 4 | **布置交正图截止日期和要求：**3张A1，每张A1不要超过100M。 | （1）每个组交平面正图+排版设计小样ppt电子文件。  （2）老师点评每组的ppt汇报情况，为每组指出下一步工作方向。尚未点评到的小组，继续进行（a）正图中相关分析图绘制，（b）正图排版设计。 |
| 8 | 第8周周五 | 期末考试 | 公开评图 | 3 | **成果要求与规定：**  每组学生提交一套彩色打印正图（A1三张，840×594，电脑出图），每组学生进行ppt汇报，由课内外相关专家进行评图点评。 | （1）提交正图。  （2）公开评图。 |

**六、教材及参考书目**

1．常青. 历史环境的再生之道——历史意识与设计探索[M].北京：中国建筑工业出版社，2009.

2．赖徳霖，伍江，徐苏滨.中国近代建筑史（五卷）.北京：中国建筑工业出版社，2016.

3. 刘珊珊，中国近代建筑技术发展研究，[博士学位论文]. 北京：清华大学，2015.

4. 张复合. 中国近代建筑研究与保护（丛书，1-8），清华大学出版社，2012.

5. 杨秉德.中国近代中西建筑文化交融史，湖北教育出版社，2003.

6. 彼得•罗、关晟. 承传与交融：探讨中国近现代建筑的本质与形式，中国建筑工业出版社，2004.

7. 李海清.中国建筑现代转型，东南大学出版社，2004.

8. 邓庆坦.中国近、现代建筑历史整合研究论纲，中国建筑工业出版社，2008.

9. Dan, M. Bostenaru. Materials, Technologies and Practice in Historic Heritage Structures, Springer,2009.

10. Giorgio Croci.The Conservation and Structural Restoration of Architectural Heritage, WIT Press,1998.

11. 高曼士, 徐怡涛, 吴美萍. 舶来与本土 : 1926年法国传教士所撰中国北方教堂营造手册的翻译和研究

12. 切萨雷•布兰迪.陆地编译.修复理论.上海:同济大学出版社,2016.

13. 罗伯特•A•杨 (Robert A. Young)著，文物建筑保护技术.电子工业出版社. 2012.

14. 陈曦著.建筑遗产保护思想的演变.上海:同济大学出版社,2016.

15. 建筑遗产分析、保护和结构修复原则，2003.

16. 中国文物古迹保护准则，2015.

**七、教学方法**

1．讲授法：概念及基本理论采用讲授法进行教学。如历史信息采集、价值评估等概念和方法论知识。

2．讨论法：通过对学生各阶段研究成果点评，帮助学生了解到自己阶段性的学习成效，发现自己研究与设计能力的亮点和不足，并在讨论过程中补充知识。

3. 案例教学法：结合优秀的测绘图案例、有代表性的近代建筑的历史研究和保护设计案例，完整的保护与再生优秀设计作业和实际项目方案，让学生理解历史研究和保护设计的完整过程、预期成果。

4.实践教学法：通过选择恰当的保护设计基地，引导学生在实地进行调研、测绘、分析、评估、设计、表达等实践学习，促进学生参与大量的研究、设计和汇报的体验活动，提升学生的专业能力。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1：针对历史建筑的信息采集与分析的一般方法 | （1）掌握对历史建筑文献搜集与文献研究的方法。  （2）掌握历史建筑的实地考察与现状测绘的方法。  （3）掌握针对某一研究问题（专题）的分点研究的方法。 | 评分依据学生每个环节的分析图、文字报告、口头表达能力等组成。 |
| 课程目标2：对历史建筑进行价值分析的基本方法 | （1）掌握对历史建筑进行价值分析的方法。  （2）掌握将价值分析和现状评估的成果用文字和图示语言表达，并转化成保护设计理念的方法。 | 评分依据学生每个环节的图纸、文字报告、口头表达能力等组成。 |
| 课程目标3：在具体环境中进行保护与再生设计的基本方法 | （1）掌握在历史和现状分析，以及价值评估的基础上，对建筑遗产提出恰当有效的保护导则的方法。  （2）能够提出保护与再生的设计概念，提出具体的保护策略和修缮措施。  （3）能够结合任务书要求，面对当下具体城市环境，对遗产进行重新定义和阐释，对原有物质空间进行活化与再生设计。 | 评分依据学生每个设计阶段的图纸、口头表达能力等组成。 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时（平时作业）成绩：20%；

期中汇报（专题研究+价值评估+保护设计概念）成绩：20%；

期末汇报（公开评图）成绩：60%。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 30% | 30% | 30% | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 20% | 20% | 20% |
| 课程目标3 | 50% | 50% | 50% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 历史资料搜集整理具有规范性、全面性，提取历史信息精确；充分掌握历史建筑测绘的科学方法和编制要求；充分掌握历史信息的分析——文字归纳与图表分析的方法；充分掌握专题研究的系统方法，研究有深度，体现较高的洞察力和批判性。 | 历史资料搜集整理较规范、全面，提取历史信息较准确；较好掌握历史建筑测绘的科学方法和编制要求；较好掌握历史信息的分析——文字归纳与图表分析的方法；较好掌握专题研究的系统方法，研究较有深度。 | 历史资料搜集整理基本合理，提取历史信息基本准确；基本掌握历史建筑测绘的科学方法和编制要求，测绘图有少量错误；基本掌握历史信息的分析——文字归纳与图表分析的方法；基本掌握专题研究的系统方法，研究深度一般。 | 较差掌握历史资料搜集整理的方法，存在资料不够全面、引用不够规范、提取历史信息不够准确的问题；较差掌握历史建筑测绘的科学方法和编制要求，测绘图有一定错误；较差掌握历史信息的分析——文字归纳与图表分析的方法；较差掌握专题研究的方法，缺乏研究深度。 | 不能掌握历史资料搜集整理的方法，不会引用、不会提取历史信息；不能掌握历史建筑测绘的科学方法和编制要求，不能提供完整的测绘图；不能掌握历史信息的分析——文字归纳与图表分析的方法；不能掌握专题研究的方法。 |
| **课程**  **目标2** | 采用的历史信息真实可靠；准确辨析保护对象的保护身份和级别；充分理解和区分五大价值的概念；简明扼要、重点突出地阐述对保护对象的五大价值；充分掌握真实性完整性评估、文物本体保存状态评估、文物环境要素保存现状评估的方法；充分掌握将价值分析和现状评估的成果用图示语言表达，并转化成合理的保护设计理念。 | 采用的历史信息较可靠；较好辨析保护对象的保护身份和级别；较好理解和区分五大价值的概念；能阐述对保护对象的五大价值；较好掌握真实性完整性评估、文物本体保存状态评估、文物环境要素保存现状评估的方法；较好掌握将价值分析和现状评估的成果用图示语言表达，并转化成较合理的保护设计理念。 | 采用的历史信息整体合理，但细节存在错误；基本能辨析保护对象的保护身份和级别；基本理解五大价值的概念，但理解不透彻；基本能阐述对保护对象的五大价值，但描述存在少量不准确；基本掌握真实性完整性评估、文物本体保存状态评估、文物环境要素保存现状评估的方法；基本掌握将价值分析和现状评估的成果转化成基本合理的保护设计理念。 | 采用的历史信息大体合理，但存在一些错误；基本能辨析保护对象的保护身份和级别；对五大价值的概念有基本理解；能阐述五大价值，但存在一定错误；较差掌握真实性完整性评估、文物本体保存状态评估、文物环境要素保存现状评估的方法；能提出的保护设计理念，但思路表达不清，理论知识掌握不扎实。 | 采用的历史信息不合理；不能辨析保护对象的保护身份和级别；不能掌握五大价值的概念或认识有误区；不会阐述保护对象的五大价值要点；不能掌握真实性完整性评估、文物本体保存状态评估、文物环境要素保存现状评估的方法；不能提出的保护设计理念。 |
| **课程**  **目标3** | 保护设计体现了对保护价值的充分理解，为建筑突出的遗产价值提出了切实有效的保护策略和措施；充分认识到历史建筑更新的问题和需要，更新设计充分满足任务书要求，设计方案构思新颖；设计方案有深度，提出保护设计的技术关键点，在空间质感、材料和构造层面的新旧关系上处理得当；制图正确，满足各类保护与建筑行业规范；排版合理美观，图面均衡、色彩和谐。 | 保护设计体现了对保护价值的理解，为建筑突出的遗产价值提出了较好的保护策略和措施；较好认识到历史建筑更新的问题和需要，更新设计符合任务书要求，设计方案构思合理；设计方案较有深度，新旧关系上处理得当；制图较正确，符合各类保护与建筑行业规范；排版较合理，图面较均衡、色彩较和谐。 | 保护设计体现了对保护价值的理解，为建筑突出的遗产价值提出了基本合理的保护策略和措施；基本认识到历史建筑更新的问题和需要，更新设计构思基本合理，设计方案基本符合任务书要求，设计深度不足，新旧关系处理一般；制图基本正确，基本符合各类保护与建筑行业规范，但细节存在少量错误；排版、图面、色彩表现力欠缺。 | 保护设计体现了对保护价值的基本认识，但理论知识掌握不扎实；提出的保护策略和措施基本合理；基本认识到历史建筑更新的问题和需要，更新设计构思基本合理，设计方案基本符合任务书要求，设计深度欠缺；设计方案基本符合保护与建筑行业规范；能提供完整的设计方案图，制图基本正确，排版、图面、色彩表现力较差。 | 保护设计体现了对保护价值的缺乏基本认识，提出的保护策略和措施不合理；认识不到历史建筑更新的问题和需要，更新设计构思不合理，设计方案与任务书要求不符，设计深度欠缺；不符合保护与建筑行业规范，设计方案图纸不完整，制图错误很多。 |