《中外建筑史概论》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | History of Chinese and Foreign Architecture | **课程代码** | URRP1044 |
| **课程性质** | 学科基础课程 | **授课对象** | 城乡规划 |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 徐粤 | **修订日期** | 2023年8月17日 |
| **指定教材** | 杨昌鸣，曹昌智主编. 中外建筑简史. 北京：中国青年出版社, 2014.01. |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

本课程为城乡规划专业必修课，在城市规划专业的第三学期进行，为36学时的理论课。本课程的主要目的是以中外建筑历史与理论为主体的知识构成其理论平台，通过中外建筑史基本知识和理论的学习，了解其历史演变的过程及历史形态学认识。

（二）课程目标：

本课程的主要内容是中外建筑史，包括中国及外国主要国家各阶段的建筑发展简史，以各国家、地区的建筑为主要授课内容，包括主要的古代建筑理论与实践特点介绍。要求了解中外建筑发生发展的总概况，理解建筑发展过程中所呈现出的规律性，掌握主要的建筑设计实践概况，分别掌握各阶段的主要建筑发展概况，掌握必要的中外建筑史基本知识，以达到正确理解建筑，正确评价建筑和正确吸取建筑创作经验教训的目的，提高建筑理论修养和建筑设计水平。

**课程目标1：掌握关于中外建筑史的基础理论**

1．1 掌握与中外建筑史相关的各种基本概念、基本原理。

1．2 掌握中外建筑史的发展过程及基本史实。

**课程目标2：了解中外建筑形成与发展的历史过程**

2．1 把握各个时期社会文化背景、建筑技术、建筑类型、建筑风格的形成与演变的主要特征。

2．2 初步了解中外园林特点及建筑背后的文化意匠。

**课程目标3：指导学生用辩证的历史观思考**

3．1 了解过去建筑的风格是怎样发展形成的，有能力把建筑历史理论及历史实例中吸收到的知识用于研究、考察建筑，并用于建筑设计。

3．2 了解中外建筑历史的研究方法，包括综合地观察和思考，辩证地比较及分析等。

（要求参照《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，对应各类专业认证标准，注意对毕业要求支撑程度强弱的描述，与“课程目标对毕业要求的支撑关系表一致）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1掌握与中外建筑史相关的各种基本概念、基本原理 | 模块1 上古至古典的建筑（8课时）模块2 魏晋隋唐与中世纪（7课时）模块3 宋辽金与哥特（7课时）模块4明清与文艺复兴、巴洛克（7课时）模块5中外园林及意匠（3课时） | **毕业要求1：基本素质**1-4 具备国际视野，可持续发展的环境保护与文化传承意识和健康的人际交往意识**毕业要求4：解决问题能力**4-2 能够应用自然科学、社会科学、工程技术、人文艺术科学和城乡规划的基本原理，识别、表达、并通过文献研究分析复杂的城乡问题，以获得有效结论 |
| 1.2掌握中外建筑史的发展过程及基本史实。 |
| 课程目标2 | 2.1把握各个时期社会文化背景、建筑技术、建筑类型、建筑风格的形成与演变的主要特征。 | **毕业要求3：专业研究能力**3-1掌握城乡规划专业涉及的自然科学、社会科学、工程技术和人文艺术科学相关学科基础知识，能够在城乡规划专业方面建立扎实的专业知识体系 |
| 2.2初步了解中外园林特点及建筑背后的文化意匠。 |
| 课程目标3 | 3.1了解过去建筑的风格是怎样发展形成的，有能力把建筑历史理论及历史实例中吸收到的知识用于研究、考察建筑，并用于建筑设计。 | **毕业要求3：专业研究能力**3-1掌握城乡规划专业涉及的自然科学、社会科学、工程技术和人文艺术科学相关学科基础知识，能够在城乡规划专业方面建立扎实的专业知识体系**毕业要求4：解决问题能力**4-2 能够应用自然科学、社会科学、工程技术、人文艺术科学和城乡规划的基本原理，识别、表达、并通过文献研究分析复杂的城乡问题，以获得有效结论 |
| 3.2了解中外建筑历史的研究方法，包括综合地观察和思考，辩证地比较及分析等。 |

**三、教学内容**

**模块一 上古至古典的建筑（第1-4周）**

1.教学目标

使学生初步接触中外建筑史，掌握中外建筑发展的基本脉络，熟悉课程性质和任务，了解课程学习方法。

2.教学重难点

了解学习中外建筑史的目的：1.了解历史及原型；2.转化并指引设计；

了解中外建筑史发展前期，由上古至古典时期的建筑特点，夏商周至秦汉——古埃及、古希腊、古罗马（高贵的单纯，静穆的伟大）。

3.教学内容

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教学内容** | **课时分配** | **详细说明** |
| 绪论 | 1课时 | 中外建筑史时间轴及特点概览。 |
| 古埃及及两河流域的建筑 | 1.5课时 | 石建筑的能工巧匠；府邸和宫殿；金字塔的演化；峡谷里的陵墓；太阳神庙。彩色斑斓的生土建筑；饰面技术；萨艮王宫；帕赛波里斯。 |
| 古希腊和古罗马的建筑 | 1.5课时 | 迈锡尼建筑，卫城，及狮子门。圣地和庙宇的演进；柱式的演进；雅典卫城；开拓新领域。光辉的券拱技术；柱式的发展和定型，维特鲁威；广场的演进；剧场和斗兽场，庙宇，公共浴场；住宅和宫殿. |
| 夏商周至秦汉的城市与宫室 | 1.5课时 | 春秋战国时期的城市特点；汉长安的城市形态；长城，阿房宫 |
| 夏商周至秦汉的坛庙与陵墓，宗教建筑 | 1.5课时 | 始皇陵，高颐墓石阙，明堂辟雍 |
| 夏商周至秦汉的住宅与园林，建筑艺术与技术 | 1课时 | 考工记，瓦的发明 |

4.教学方法

采用讲堂讲授式教学方式，集中指导。

5.教学评价

进行期中考试检测，老师根据期中考试成绩情况进行综合评分。

**模块二 魏晋隋唐与中世纪（第5-7周）**

1.教学目标

了解中外建筑发生发展的总概况，理解建筑发展过程中所呈现出的规律性，掌握主要的古代建筑设计实践概况和必要的中外古代建筑史基本知识，以达到正确理解建筑，正确评价建筑和正确吸取建筑创作经验教训的目的，提高建筑理论修养和建筑设计水平。

2.教学重难点

了解中外建筑史发展中期的建筑特点，魏晋隋唐——中世纪（开放与封闭）。

3.教学内容

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教学内容** | **课时分配** | **详细说明** |
| 西方中世纪的建筑演进（一） | 1.5课时 | 早期基督教建筑;拜占庭建筑;罗马风建筑 |
| 西方中世纪的建筑演进（二） | 1.5课时 | 穹顶和集中式形制；装饰艺术；圣索菲亚大教堂；东欧的小教堂。 |
| 魏晋隋唐的城市与宫室 | 1.5课时 | 曹魏邺城的城市形态；北魏洛阳的城市形态；隋唐长安城的布局、结构；隋唐长安城对日本的影响 |
| 魏晋隋唐的坛庙与陵墓，宗教建筑 | 1.5课时 | 唐乾陵，佛光寺，南禅寺大殿 |
| 魏晋隋唐的住宅与园林，建筑艺术与技术 | 1课时 | 设计与施工水平提高。砖石建筑发展 |

4.教学方法

采用讲堂讲授式教学方式，集中指导。

5.教学评价

进行期中考试检测，老师根据期中考试成绩情况进行综合评分。

**期中考试：闭卷考试（第8周）**

画图题x4+简答题x2。

**模块三 宋辽金与哥特（第9-12周）**

1.教学目标

了解中外建筑发生发展的总概况，理解建筑发展过程中所呈现出的规律性，掌握主要的古代建筑设计实践概况和必要的中外古代建筑史基本知识，以达到正确理解建筑，正确评价建筑和正确吸取建筑创作经验教训的目的，提高建筑理论修养和建筑设计水平。

2.教学重难点

了解中外建筑史发展中期的建筑特点，宋辽金——哥特（多元的创造）。

3.教学内容

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教学内容** | **课时分配** | **详细说明** |
| 哥特建筑特点及技术（一） | 1.5课时 | 从修道院教堂到城市教堂；以法国为中心的哥特式教堂；意大利的中世纪建筑；西班牙中世纪的伊斯兰建筑。 |
| 哥特建筑特点及技术（二） | 1.5课时 | 哥特建筑的技术特征 |
| 宋辽金时期的城市与宫室 | 1.5课时 | 宋代厢房制的特征；清明上河图中的古代城市市井特征 |
| 宋辽金时期的坛庙与陵墓，宗教建筑 | 1.5课时 | 应县木塔，晋祠圣母殿，隆兴寺，独乐寺，陈国公主墓 |
| 宋辽金时期的住宅与园林，建筑艺术与技术 | 1课时 | 营造法式，材分制，宋式彩画 |

4.教学方法

采用讲堂讲授式教学方式，集中指导。

5.教学评价

进行期末考试检测，老师根据期末考试成绩情况进行综合评分。

**模块四 明清与文艺复兴、巴洛克（第13-16周）**

1.教学目标

了解中外建筑发生发展的总概况，理解建筑发展过程中所呈现出的规律性，掌握主要的古代建筑设计实践概况和必要的中外古代建筑史基本知识，以达到正确理解建筑，正确评价建筑和正确吸取建筑创作经验教训的目的，提高建筑理论修养和建筑设计水平。

2.教学重难点

了解中外建筑史发展后期的建筑特点，明——文艺复兴（最后的灵光），清——巴洛克，洛可可（审美的繁复）。

3.教学内容

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教学内容** | **课时分配** | **详细说明** |
| 文艺复兴建筑的思想内涵及要素 | 1.5课时 | 春训—佛罗伦萨主教堂的穹顶；曲折的历程；众星灿烂；广场建筑群；活跃的理论；施工设备；圣彼得大教堂和它的建造过程； |
| 巴洛克、洛可可时期的建筑特点 | 1.5课时 | 初期的变化；古典主义的根据和理论；绝对君权的纪念碑；君权衰退和洛可可。 |
| 明清的城市与宫室 | 1.5课时 | 明清北京城的城市形态；紫禁城 |
| 明清的坛庙与陵墓，宗教建筑 | 1.5课时 | 天坛，明十三陵，清东西陵 |
| 明清的住宅与园林，建筑艺术与技术 | 1课时 | 颐和园，江南园林；采用水湿压弯法，乾隆年间从国外引进了玻璃 |

4.教学方法

采用讲堂讲授式教学方式，集中指导。

5.教学评价

进行期末考试检测，老师根据期末考试成绩情况进行综合评分。

**模块五 中外园林及意匠（第17-18周）**

1.教学目标

了解中外建筑发生发展的总概况，理解建筑发展过程中所呈现出的规律性，掌握主要的古代建筑设计实践概况和必要的中外古代建筑史基本知识，以达到正确理解建筑，正确评价建筑和正确吸取建筑创作经验教训的目的，提高建筑理论修养和建筑设计水平。

2.教学重难点

了解中西方文化历史背景，对比其园林营造迥异的特点，甄别其建筑意匠的异同。

3.教学内容

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教学内容** | **课时分配** | **详细说明** |
| 中外园林营造的文化背景、联系与区别 | 1.5课时 | 东、西方园林比较；中日园林比较；明清皇家园林与江南私家园林 |
| 中外建筑营造的文化背景及意匠 | 1.5课时 | 风水理论的科学成分解读（环境观、宇宙观）；鲁班尺在建筑营造中的应用 |

4.教学方法

采用讲堂讲授式教学方式，集中指导。

5.教学评价

进行期末考试检测，老师根据期末考试成绩情况进行综合评分。

**期末考试：论文（考试周）**

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章　节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 模块一上古至古典的建筑 | 绪论古埃及及两河流域的建筑古希腊和古罗马的建筑夏商周至秦汉的城市与宫室夏商周至秦汉的坛庙与陵墓，宗教建筑夏商周至秦汉的住宅与园林，建筑艺术与技术 | 8 |
| 模块二魏晋隋唐与中世纪 | 西方中世纪的建筑演进（一）西方中世纪的建筑演进（二）魏晋隋唐的城市与宫室魏晋隋唐的坛庙与陵墓，宗教建筑魏晋隋唐的住宅与园林，建筑艺术与技术 | 7 |
| 期中考试 | 开卷考试 | 2 |
| 模块三宋辽金与哥特 | 哥特建筑特点及技术（一）哥特建筑特点及技术（二）宋辽金时期的城市与宫室宋辽金时期的坛庙与陵墓，宗教建筑宋辽金时期的住宅与园林，建筑艺术与技术 | 7 |
| 模块四明清与文艺复兴、巴洛克 | 文艺复兴建筑的思想内涵及要素巴洛克、洛可可时期的建筑特点明清的城市与宫室明清的坛庙与陵墓，宗教建筑明清的住宅与园林，建筑艺术与技术 | 7 |
| 模块五中外园林及意匠 | 中外园林营造的文化背景、联系与区别中外建筑营造的文化背景及意匠 | 3 |
| 期末考试 | 论文 | 2 |
| 总　计 | 36 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 模块一 | 绪论 | 1 |  | 讲授课 |
| 古埃及及两河流域的建筑 | 1.5 |
| 2 |  | 古希腊和古罗马的建筑 | 1.5 |  | 讲授课 |
| 3 |  | 夏商周至秦汉的城市与宫室 | 1.5 |  | 讲授课 |
| 4 |  | 夏商周至秦汉的坛庙与陵墓，宗教建筑  | 1.5 |  | 讲授课 |
| 5 |  | 夏商周至秦汉的住宅与园林，建筑艺术与技术 | 1 |  | 讲授课 |
| 7 |  | 模块二 | 西方中世纪的建筑演进（一） | 1.5 |  | 讲授课 |
| 8 |  | 西方中世纪的建筑演进（二） | 1.5 |  | 讲授课 |
| 9 |  | 魏晋隋唐的城市与宫室 | 1.5 |  | 讲授课 |
|  |  | 魏晋隋唐的坛庙与陵墓，宗教建筑 | 1.5 |  | 讲授课 |
|  |  | 魏晋隋唐的住宅与园林，建筑艺术与技术 | 1 |  | 讲授课 |
| 10 |  |  | 期中考试 | 2 |  |  |
| 10 |  | 模块三 | 哥特建筑特点及技术（一） | 1.5 |  | 讲授课 |
| 11 |  | 哥特建筑特点及技术（二） | 1.5 |  | 讲授课 |
| 12 |  | 宋辽金时期的城市与宫室 | 1.5 |  | 讲授课 |
| 13 |  | 宋辽金时期的坛庙与陵墓，宗教建筑 | 1.5 |  | 讲授课 |
| 14 |  | 宋辽金时期的住宅与园林，建筑艺术与技术 | 1 |  | 讲授课 |
| 15 |  | 模块四 | 文艺复兴建筑的思想内涵及要素 | 1.5 |  | 讲授课 |
| 16 |  | 巴洛克、洛可可时期的建筑特点 | 1.5 |  | 讲授课 |
|  |  | 明清的城市与宫室 | 1.5 |  | 讲授课 |
|  |  | 明清的坛庙与陵墓，宗教建筑 | 1.5 |  | 讲授课 |
|  |  | 明清的住宅与园林，建筑艺术与技术 | 1 |  | 讲授课 |
| 17 |  | 模块五 | 中外园林营造的文化背景、联系与区别 | 1.5 |  | 讲授课 |
| 18 |  | 中外建筑营造的文化背景及意匠 | 1.5 |  | 讲授课 |
|  |  |  | 期末考试 | 2 |  |  |

**六、教材及参考书目**

1、（教材）杨昌鸣，曹昌智主编. 中外建筑简史. 北京：中国青年出版社, 2014.01.

2、潘谷西主编.中国建筑史（第五版）[M].中国建筑工业出版社，2004.

3、刘敦桢主编.中国古代建筑史[M].中国建筑工业出版社，1981.

4、刘致平著.中国建筑的类型与结构[M].中国建筑工业出版社，2000.

5、李允鉌著.华夏意匠[M].香港：广角镜出版社，1984.

6、梁思成著.中国建筑史[M].百花文艺出版社，1998.

7、梁思成著.图像中国建筑史[M].百花文艺出版社，2001.

8、陈志华.外国建筑史[M].北京：中国建筑工业出版社，2004.

9、罗小未、蔡琬英.外国建筑历史图说[M].上海：同济大学出版社，2005.

10、陈志华.外国古建筑二十讲(插图珍藏本)[M].生活.读书.新知三联书店，2002.

**七、教学方法**

1．讲授法：建筑历史的纵、横剖面，建筑文化、本质和结构，建筑知识等基础基本理论，采用讲授法进行教学。

2．讨论法：通过对学生各阶段的回答问题的点评，帮助学生了解阶段性的学习成效，培养学生分析、评价建筑的能力，树立正确的建筑观，促进建筑理论和设计水平的提高。

 **八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 掌握中外建筑史基本概念、定义、重要人物、思想等 | 期中考试、期末考试 |
| 课程目标2 | 掌握中外各个时期的建筑类型、建筑风格等 | 课程作业、期中考试、期末考试 |
| 课程目标3 | 掌握中外建筑历史的研究方法，有能力进行综合分析 | 期末考试 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩（作业）：20%

期中考试（闭卷考试）成绩：30%

期末考试（闭卷考试）成绩：50%

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 20% | 50% | 30% | 课程分目标达成度=（0.2ｘ平时分目标成绩+0.3ｘ期中分目标成绩+0.5ｘ期末分目标成绩}/分目标总分。 |
| 课程目标2 | 20% | 50% | 30% |
| 课程目标3 | 60% | 20% | 20% |

**（三）评分标准**

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 充分掌握相关概念；对建筑历史相关定义、思想，言之凿凿，研究有深度。 | 较好掌握相关概念；对建筑历史相关定义、思想有较好认识，研究较有深度，比较合理。 | 一般掌握相关概念；对建筑历史相关定义、思想有一般认识，研究程度一般。 | 能够区分相关概念，掌握一般的定义和思想，研究较表层，但基本合乎规范 | 不能区分相关概念，不能掌握建筑历史的知识体系，不合乎研究规范，有较大漏洞 |
| **课程****目标2** | 能够通过阅读国内外文献，充分掌握中外建筑史发展的各个时期的建筑特征、类型，能够深入理解不同时期的建筑风格，研究有深度，体现较高的洞察力和文字表述能力。 | 能够查阅相关文献，掌握各个时期的建筑特征和类型，能够理解不同时期的建筑风格，研究比较全面、系统，比较合理。 | 能够通过教材阅读，掌握各个时期的建筑特征，能够掌握不同时期的建筑风格，研究比较全面、合理。 | 能够通过教材阅读掌握各个时期基本的建筑特征，基本了解不同时期的建筑风格，研究有一定疏漏。 | 不能掌握各个时期的建筑特征，不能掌握不同时期的建筑风格，研究有较大疏漏，不能形成有效的文字说明。 |
| **课程****目标3** | 充分掌握建筑历史理论及历史实例中的知识，充分掌握中外建筑史的研究方法，可以形成完整、合理的建筑历史观，并转化成合理的概念，文字及图纸规范、美观。 | 能够掌握建筑历史及历史实例中的知识，能够掌握中外建筑史的研究方法，建筑历史观比较合理，文本及图纸规范。 | 能够基本掌握建筑历史及历史实例中的知识，但细节存在错误，基本能掌握中外建筑史的研究方法，但描述存在少量不准确，基本能形成较为合理的建筑历史观，文本及图纸比较规范。 | 建筑历史及历史实例的知识基本了解，但存在一些错误；较差认识到中外建筑史的研究方法，描述中出现一定错误，不能形成较好的建筑历史观，文本及图纸基本完整。 | 不清楚建筑历史及历史实例的知识，不能辨析中外建筑史的研究方法，不能形成建筑历史观，文本及图纸不能完成。 |