《专题保护设计（四）》课程教学大纲

（园林修景设计）

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Conservation and Rehabilitation Design IV | **课程代码** | HBCE1008 |
| **课程性质** | 专业核心课程 | **授课对象** | 历史建筑保护工程 |
| **学 分** | 2.00 | **学 时** | 63 |
| **主讲教师** | 钱晓冬、徐粤 | **修订日期** | 2021年3月21日 |
| **指定教材** | 刘敦桢.苏州古典园林.北京：中国建筑工业出版社，2008. |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

专题保护设计（四）是历史建筑保护工程专业在本科阶段的第二个专业课程设计，时间约8 周，主题为“园林修景设计”。其主要目的在于使学生理解以苏州园林为代表的历史环境的整饬与保护设计，培养学生针对具体案例进行文献研究、现场调查、分析判断、图像复原的能力，使其初步具备保护或修复方案的能力。

（二）课程目标：

历史环境修景设计一方面需要学生具有更加广阔的视野，将保护对象置于城乡环境的结构关系中进行考虑；另一方面，也需要学生在掌握相关建筑遗产保护专业知识的基础上，融会贯通，并在实践中进行综合运用。根据以苏州园林为代表的历史环境环境的特点，保护设计课程结构包括三个基本单元：“历史环境信息采集”、“价值解析与保护原则”、“保护与再生方案设计”，形成三个教学环节。通过8 周的设计，达到以下教学目标：

**课程目标1：学习历史环境信息采集的一般方法**

1．1查阅历史文献（方志+图像）。

1．2完成对历史环境现状测绘和病理记录，包括：山石、水体、植被、建筑、外部城市空间状况等方面。

1．3专题研究：（1）山石材料及筑法研究；（2）水体驳岸形制研究；（3）建筑材料及形制研究；（4）园林铺地样式及意义研究；（5）植被栽植现状及文化意义研究；（6）破损病理研究。

**课程目标2：对历史环境进行价值评估的基本方法**

2．1综合利用保护法规、专题保护设计（二）等课程所学习的相关知识，使学生掌握对历史环境进行价值分析的方法，让学生理解历史环境的科学、艺术、历史等多元价值。

2．2结合基础调研、现状分析、专题研究和价值评估，形成适当的保护设计理念。

**课程目标3：历史环境存续再生的基本方法**

3．1基于历史沿革分析、现状分析，以及价值评估，对历史环境提出恰当有效的保护原则。

3．2提出历史环境保护与存续的设计概念，制定具体的修缮措施。

3. 3基于对历史文献和图像资料的分析，以及现场勘测，复原历史环境的格局。

3．4针对历史环境的不同元素选择适当的修缮技术，对重要设计节点进行准确的图文表达。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1. 1查阅历史文献（方志+图像）。 | 第1周. 理论讲课，初步调研 | 8-2提高学生综合职业素质，使学生具有人文社会科学素养、社会责任感；9-1具有团队合作精神或意识；9-2能够在多学科背景下的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色，培养团队精神。 |
| 1．2完成对历史环境现状测绘和病理记录，包括：山石、水体、植被、建筑、外部城市空间状况等方面。 | 第2周. 信息实录 |
| 1．3专题研究 | 第3周. 专题研究 |
| 课程目标2 | 2．1综合利用保护法规、专题保护设计（二）等课程所学习的相关知识，使学生掌握对历史环境进行价值分析的方法，让学生理解历史环境的科学、艺术、历史等多元价值。 | 第4周.现状评估与价值分析 | 4-4有能力进行地域建筑与历史建筑的调查测绘；7-1充分认识到历史建筑保护对于环境及社会可持续发展的影响；11-2了解与文物建筑、历史建筑、历史文化名城名镇名村保护有关的法规、规范和标准的基本内容。 |
| 2．2结合基础调研、现状分析、专题研究和价值评估，形成适当的保护设计理念。 | 第4周. 保护设计理念 |
| 课程目标3 | 3．1基于历史沿革分析、现状分析，以及价值评估，对历史环境提出恰当有效的保护原则。 | 第5周. 保护设计概念 | 1-2掌握建筑遗产保护与再生的基本理论与知识，历史建筑保护工程特殊技术体系以及建筑遗产保护与再生设计的一般程序与方法；2-1掌握建筑、城市、景观保护设计的内容，将保护的理念-价值判断和规则-法律法规等约束条件，与保护对象的策划、规划和设计相结合；3-2掌握维修设计、整饬设计、复原设计，以及相关的改建、加建和扩建设计要领，理解适应性再利用设计和可逆性设计方法的意义，学习如何运用具体的设计手法和技术手段，来达到保护与再生的高度统一。5-2同时掌握必要的软件操作能力，如CAD、3DS、sketch up、PS在内的专业设计、图形软件基本知识和技能，并使用这些专业软件绘制设计图和编制设计文件；7-2从本学科的相关专业知识出发，能够理解和评价针对复杂工程问题的专业工程实践对于上述方面的各方面影响，自觉在设计实践中加以综合运用；10-2具备一定的国际视野，可持续发展的环境保护与文化传承意识、健康的社会交往能力；11-3初步具有在建筑设计中遵照和运用现行建筑设计规范与标准的能力，并能在多学科环境中应用。 |
| 3．2提出保护和存续再生的设计概念，制定具体的修缮和活化措施。 | 第6周. 保护设计策略与措施 |
| 3. 3基于对历史文献和图像资料的分析，以及现场勘测，复原历史环境的格局。 | 第7周.保护与修景设计深化第8周.设计表达与汇报 |
| 3．4针对历史环境的不同元素选择适当的修缮技术，对重要设计节点进行准确的图文表达。 |

**三、教学内容**

**模块一：历史研究与现状分析（1-3周）**

1. 教学目标

培养学生进行田野考察，历史环境测绘，现场解决场地测绘技术难点的能力；培养学生全面采集历史文献和图像资料的能力；培养学生通过比对文献、图像，对历史环境现状进行基础研究的能力。

1. 教学重难点

文献、图像，以及实物测绘资料搜集的全面性；场地测绘具体方法，如场地标高的测绘方法、异性场地平面的测绘方法等；历史环境信息的分析——依据现状和文献图像资料对历史格局进行研究；专题研究的系统方法。

1. 教学内容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **周次** | **教 学 内 容** | **教时分配** | **详细说明** |
| 1 | 理论讲课，初步调研 | 8（3课时授课） | **课堂：**1、任务书讲解；2、测绘方法讲解；3、文献查阅方法讲解；4、图像学研究方法讲解。**现场：**基地调研，拍照，现场测绘，回去后整理测稿。 |
| 2 | 信息实录 | 8 | **现场：**补测数据，场地的山石、水体、植被信息，建筑的基本平立剖面图完善；同时完成档案馆信息查阅及资料收集。**课堂：**基本完成基础资料搜集和测绘图（上CAD,制作SU模型），进行历史与现状综合分析汇报，老师指导。 |
| 3 | 专题研究 | 8 | **现场：**以研究问题分小点的专题调研；调研专题包括：（1）山石材料及筑法研究；（2）水体驳岸形制研究；（3）建筑材料及形制研究；（4）园林铺地样式及意义研究；（5）植被栽植现状及文化意义研究；（6）破损病理研究。（视分组情况可将破损病理研究穿插入其他专题）。**课堂：**完善第一环节的成果。 |

1. 教学方法

课堂讲授与实地指导相结合。

5.教学评价

每组每周按要求进度提交作业，老师根据作业和汇报情况进行检查，综合评分：

作业1:阶段性的资料搜集表格（word，有模版）。

作业2:阶段性的测稿（CAD打印，pdf格式）。

作业3: 测绘图整理文本（pdf）。

作业4: 历史信息整合与分析（ppt）。

作业5: 每组提交一份阶段性专题研究（ppt，建议页少但分析图/图表质量高），内含页SU模型截图。

作业6:每组提交一份专题研究汇报（ppt）。

**模块二：价值分析与修景设计理念（第4周）**

1.教学目标

针对研究和设计对象的特点进行多层次多角度的价值解析，综合模块一的研究内容，形成设计概念。基于对历史环境的全面分析和认识，提出恰当的保护理念，制定保护原则，以及初步设计概念。

1. 教学重难点

参照《中国文物古迹保护准则》，对保护对象进行三大价值评估（历史价值、艺术价值、科学价值）；真实性完整性评估；历史环境保存状态评估（历史格局保存状况、建筑残损状况）；周边要素现状评估（历史环境周边城市道路与水系格局、设施状况、植被绿化、安全隐患）

1. 教学内容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **周次** | **教 学 内 容** | **教时分配** | **详细说明** |
| 4 | 价值评估与保护设计理念 | 8（2课时授课） | 讲解价值评估、真实性完整性评估的一般性方法；提交测绘成果图纸和调研报告。基地内历史建筑价值评估与保护设计理念汇报。 |

4.教学方法

老师讲授与课堂讨论相结合。采用探究式和提问式教学方式，通过学生陈述、研讨与辩论，教师提问、点评的方式，引导学生对历史建筑的价值进行多层次的思考。

5.教学评价

每组每周按要求进度提交作业，老师根据作业和汇报情况进行检查，综合评分：

作业7:现状分析与价值评估报告（word）。

作业8: 保护设计保护理念与设计概念（ppt）。

**模块三：保护与修景设计（5-8周）**

1.教学目标

基于现场调研、基础研究、价值评估提出基本设计概念。理解园林的不同组成元素（山石、水体、铺地、植被、建筑等）的主要形态特征，以及不同元素之间的空间关系。明确和完善设计的逻辑性，对重点技术环节进行深化设计，完成主要空间节点的设计。

2.教学重难点

如何结合前期历史研究让学生认识到历史环境是由不同时间点的营造活动层叠而成，使学生体会到历史环境在时间维度的复杂性；对园林的特征要素及构成关系进行研究，明确不同要素所承载的历史信息的价值，从而制定有层次的保护方案；查阅和学习园林营造和修缮技术，进行恰当的技术选择。

3.教学内容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **周次** | **教 学 内 容** | **教时分配** | **详细说明** |
| 5 | 保护与修景设计概念  | 8（2课时授课） | （1）保护原则与基本概念；（2）有助于概念表达的分析草图。 |
| 6 | 历史格局复原设计 | 8 | （2）历史环境的总平、平面与剖面图纸；（3）主要建筑的平、立、剖面图纸；（3）分析图与三维表达、模型照片；（4）分析图（交通、功能、概念、过程、空间等等）。 |
| 7 | 保护与修景设计深化 | 8（2课时授课） | （1）基于设计概念的保护与再利用重点设计（图纸类型自定）；（2）基于设计概念的局部空间重点设计（平面、室内展开立面、渲染）；（3）针对不同构成元素的修缮技术选择；（3）保护与再利用的重点设计；（4）局部空间的重点设计。 |
| 8 | 设计表达 | 4 | 正图排版设计 |

4.教学方法

采用课堂讨论、定期汇报、教师一对一辅导的方式。通过同学的讨论相互指出不足，激发创造灵感，老师帮助同学确立设计构思，并纠正设计思路，帮助同学建立起基础研究与保护与修景设计方案的逻辑联系。

1. 教学评价

每组每周按要求进度提交作业，老师根据作业和汇报情况进行检查，综合评分：

作业9: 设计概念与初步方案（ppt）。

作业10: 一草方案（ppt）。

作业11: 二草方案（ppt）。

作业12: 正草方案（ppt）。

作业13:技术深化/效果图（ppt，1张大效果图）。

作业14:平面正图+排版设计小样（ppt）。

**四、学时分配**（四号黑体）

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 模块一 | 历史研究与现状分析 | 24 |
| 模块二 | 价值分析与修景设计理念 | 8 |
| 模块三 | 保护与修景设计 | 28 |
| 期末答辩 | 公开评图 | 3 |
| 总计 | 63 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 | 第1周周二 | 模块一：历史研究与现状分析 | 资料搜集、初步调研 | 4 | 完成分组，每组制定一份阶段性资料搜集表格 | （1）理论讲授1:任务书。（2）理论讲授2:测绘方法（3）文献及图像资料搜集方法。（4）各小组开始进行保护对象的历史资料搜索和整理，填入资料搜集表格。 |
| 第1周周五 | 现场测绘 | 4 | 每个组交一份阶段性的测稿（CAD打印，pdf格式） | （1）每个组提交：阶段性的资料搜集表格（word）电子文件。（2）现场讲授: 调研和测绘方法。（3）基地调研，拍照，现场测绘，回去后整理测稿。 |
| 2 | 第2周周二 | 测绘图整理 | 4 | 测绘图整理文本（pdf） | （1）每组提交：阶段性测稿（CAD打印，pdf格式）电子文件。（2）理论课：测绘图制度规范。（3）各组继续进行历史资料搜集和整理，完善资料搜集表格。（4）比对CAD测绘图和现场照片研究建筑现状，并整理一套保护对象测绘图文本（pdf格式）。（4）学生与老师交流答疑。 |
| 第2周周五 | 历史信息整合与分析·建模 | 4 | 历史信息整合与分析ppt。 | （1）每组提交：测绘图整理文本（pdf）电子文件。（2）理论讲授：历史信息整合与分析（3）各小组进行历史研究，并开始建SU现状模型（第3周周二上课时应该完成） |
| 3 | 第3周周二 | 专题研究 | 4 | 阶段性专题研究ppt（建议页少但分析图/图表质量高），内含页SU模型截图。 | （1）每组按时交历史信息整合与分析ppt电子文件。（2）理论课：测绘图点评+专题研究。（3）各组根据要求，继续进行专题研究ppt制作；继续完成SU模型制作；老师查看历史信息整合与分析ppt，给各组提出指导建议。 |
| 第3周周五 | 专题研究深化 | 4 | 制作专题研究汇报（ppt）要求：每组不超过20页，分开做的同学，不超过8页。第1页：封面，第2页：研究框架，后面为和研究框架对应的各分点内容。根据理论课内容，对排版设计和分析图表达进行提升。 | （1）每组提交：阶段性专题研究ppt（不超过20页，压缩图片，不超过10M）电子文件。（3）各小组继续进行专题研究深化和汇报完善，准备单元1最后的汇报ppt。学生与老师交流答疑。 |
| 4 | 第4周周二 | 模块二：价值分析与修景设计理念 | 价值分析与现状评估  | 4 | 价值与现状评估报告（word）。 | （1）每组按时专题研究汇报ppt（压缩图片，ppt不超过10M）电子文件。（2）理论课：价值评估与保护导则。（3）分小组完成任务，学生与老师交流答疑。 |
| 第4周周五 | 修行设计理念 | 4 | 制作保护设计保护理念与设计概念（ppt6页/组）。要求：第1页：用分析图表达研究对象价值与现状评估报告结论第2-4页：3个相关保护设计案例分析（注意选择和自己保护设计概念相像的案例）第5页：保护设计概念（设计标题+概念图+意向图）第6页：保护设计策略（文字+概念图+意向图） | （1）每组提交价值与现状评估报告（word）。（2）理论课：点评各组的单元1成果点评+补充知识。（3）小组作业；老师检查点评评估报告；学生与老师交流答疑。 |
| 5 | 第5周周二 | 模块三：保护与修景设计 | 设计概念与保护策略 | 4 | 制作设计概念与初步方案ppt。要求：有助于表达概念的分析图（交通、功能、概念、过程、空间等等）。 | （1）每组提交一份保护设计保护理念与设计概念（ppt）。（文字+概念图+意向图）ppt电子文件。（2）老师听取每组的ppt汇报，点评各小组的设计概念和思路，为每组指出下一步工作方向和作业要求。尚未点评到的小组，继续进行设计深化。 |
| 第5周周五 | 一草方案 | 4 | 每组提交一草方案ppt。要求**：**（1）历史环境的总平、立、剖面图；（2）主要建筑的平立剖面；（3）有助于表达概念的分析图（交通、功能、概念、过程、空间等等）。 | （1）每个组提交设计概念与初步方案ppt电子文件。（2）理论课：保护与修景的设计方法、完整过程、预期成果（通过案例讲述件）（3）老师点评每组的ppt情况，为每组指出下一步工作方向。尚未点评到的小组，继续进行设计深化。 |
| 6 | 第6周周二 | 二草方案 | 4 | 每组提交二草方案ppt。要求：（1）历史环境的总平、立、剖面图（2）主要建筑的平面、平立剖面；（3）有助于表达概念的分析图（交通、功能、概念、过程、空间等等）；（4）基于设计概念的保护与修景重点设计（图纸类型自定）。 | （1）每个组提交一草方案ppt电子文件。（2）老师点评每组的ppt汇报情况，为每组指出下一步工作方向。尚未点评到的小组，继续进行设计深化。 |
| 第6周周五 | 正草方案 | 4 | 每组提交正草方案ppt。要求：（1）历史环境的总平、立、剖面图（2）建筑的平立剖面；（3）有助于表达概念的分析图（交通、功能、概念、过程、空间等等）；（4）基于设计概念的保护与再利用重点设计（图纸类型自定）；（5）基于设计概念的局部空间重点设计（平面、室内展开立面、渲染）。 | （1）每个组提交二草方案ppt电子文件。（2）老师点评每组的ppt汇报情况，为每组指出下一步工作方向。尚未点评到的小组，继续进行设计深化。 |
| 7 | 第7周周二 | 技术深化/效果图表现 | 4 | 每组提交技术深化/效果图ppt（1张大效果图）。 | （1）老师点评每组的ppt情况，为每组指出下一步工作方向。尚未点评到的小组，继续进行设计深化。 |
| 第7周周五 | 正图排版 | 4 | 每组提交平面正图+排版设计小样ppt。 | （1）每个组提交效果图ppt电子文件。（2）老师点评每组的ppt汇报情况，为每组指出下一步工作方向。尚未点评到的小组，继续进行(a)总平面、平面图正图绘制，(b)排版设计。 |
| 8 | 第8周周二 | 正图绘制 | 4 | 布置交正图截止日期和要求：3张A1，每张A1不要超过100M。 | （1）每个组交平面正图+排版设计小样ppt电子文件。（2）老师点评每组的ppt汇报情况，为每组指出下一步工作方向。尚未点评到的小组，继续进行（a）正图中相关分析图绘制，（b）正图排版设计。 |
| 8 | 第8周周五 | 期末考试 | 公开评图 | 3 | 成果要求与规定：每组学生提交一套彩色打印正图（A1三张，840×594，电脑出图），每组学生进行ppt汇报，由课内外相关专家进行评图点评。 | （1）提交正图。（2）公开评图。 |

**六、教材及参考书目**

**教材**

刘敦桢.苏州古典园林，中国建筑工业出版社，2008.

**参考书目**

1．中国大百科全书编辑委员会.中国大百科全书[建筑、园林、城市规划].北京：中国大百科全书出版社,1988.

2．潘谷西，中国建筑史（第五版），中国建筑工业出版社.2015.

3.彭一刚.中国古典园林分析.北京：中国建筑工业出版社，1986.

4.刘敦桢.苏州古典园林.北京：中国建筑工业出版社，2008.

5.联合国教科文组织世界遗产中心、国际古迹遗址理事会、国际文物保护与修复研究中心、中国国家文物局.国际文化遗产保护文件选编.北京：文物出版社，2007.

6.冯晓东，承香录:香山帮营造技艺实录，中国建筑工业出版社 ，2012.

7.历史环境的再生之道——历史意识与设计探索.中国建筑工业出版社，2009.

8.Derek Latham，Creative Re-use of Buildings: Principles and practice, Donhead, 2000.

9.David Watt, Building Pathology: Introduction and Practice, Wiley, 1999

10.文化部文物保护科研所，中国古建筑修缮技术，中国建筑工业出版社，1983.

11.古建筑与木质文物维护指南．北京：中国林业出版社腐蚀与防治研讨会论文集，1997．

12.冯晓东，承香录:香山帮营造技艺实录，中国建筑工业出版社 ，2012.

13.各地方保护法律法规

14.中华人民共和国文物保护法

**七、教学方法**

1．讲授法：针对每个教学板块的重点及难点内容进行讲授，如测绘方法、文献查阅方法、价值评估等概念和保护再生设计的原则和方法等。

2．讨论法：在相应教学节点进行小组讨论，每组同学分享各自的阶段性研究与设计成果，让学生在讨论过程中认识到保护设计的复杂性和解决问题方法的多样性，发现自己研究与设计能力的亮点和不足，并在讨论过程中补充知识。

3. 案例教学法：针对每一部分的教学内容由教师选取优秀案例，结合学生自选案例，进行比较讲解，如优秀的测绘图案例、有代表性的古建筑的历史研究和保护设计案例，让学生理解历史研究和保护设计的完整过程，通过案例讨论正确预估自己的设计成果和时间进度。

 **八、考核方式及评定方法**（四号黑体）

**（一）课程考核与课程目标的对应关系** （小四号黑体）

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1：学习历史环境信息采集的一般方法 | （1）掌握历史环境考察与测绘的方法；（2）掌握历史文献和图像资料搜集的基本方法；（3）掌握针对某一专题进行研究的方法。 | 依据每个同学的测绘图纸质量、工作量，结合文字报告和口头表达能力进行综合考核。 |
| 课程目标2：对历史环境进行价值评估的基本方法 | （1）掌握对历史环境的历史、艺术、科学价值进行判断的方法。（2）掌握将价值判断和现状评估相结合，制定恰当保护设计理念的方法。 | 依据每个环节的图纸、文字报告、口头表达能力进行考核。 |
| 课程目标3：历史环境存续再生基本方法 | （1）能否基于历史和现状分析，以及价值评估，对历史环境提出恰当有效的保护原则的方法。（2）能否保证保护与再生的设计概念，与具体的保护再生策略和修缮措施的逻辑性。（3）能否选择恰当的技术手段，技术手段的选择是否具有创造性（4）能否对设计的重点空间进行准确清晰的图文表达 | 依据每个环节的图纸、文字报告、口头表达能力进行考核。 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法** （五号宋体）

平时（平时作业）成绩：20%；

期中汇报（专题研究+价值评估+保护设计概念）成绩：30%；

期末汇报（公开评图）成绩：50%。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析** （五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 30% | 30% | 30% | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 20% | 20% | 20% |
| 课程目标3 | 50% | 50% | 50% |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 历史资料搜集整理具有规范性、全面性，提取历史信息精确；充分掌握历史建筑测绘的科学方法和编制要求；充分掌握历史信息的分析——文字归纳与图表分析的方法；充分掌握专题研究的系统方法，研究有深度，体现较高的洞察力和批判性。 | 历史资料搜集整理较规范、全面，提取历史信息较准确；较好掌握历史建筑测绘的科学方法和编制要求；较好掌握历史信息的分析——文字归纳与图表分析的方法；较好掌握专题研究的系统方法，研究较有深度。 | 历史资料搜集整理基本合理，提取历史信息基本准确；基本掌握历史建筑测绘的科学方法和编制要求，测绘图有少量错误；基本掌握历史信息的分析——文字归纳与图表分析的方法；基本掌握专题研究的系统方法，研究深度一般。 | 较差掌握历史资料搜集整理的方法，存在资料不够全面、引用不够规范、提取历史信息不够准确的问题；较差掌握历史建筑测绘的科学方法和编制要求，测绘图有一定错误；较差掌握历史信息的分析——文字归纳与图表分析的方法；较差掌握专题研究的方法，缺乏研究深度。 | 不能掌握历史资料搜集整理的方法，不会引用、不会提取历史信息；不能掌握历史建筑测绘的科学方法和编制要求，不能提供完整的测绘图；不能掌握历史信息的分析——文字归纳与图表分析的方法；不能掌握专题研究的方法。  |
| **课程****目标2** | 采用的历史信息真实可靠；准确辨析保护对象的保护身份和级别；充分理解和区分三大价值的概念；简明扼要、重点突出地阐述对保护对象的三大价值；充分掌握真实性完整性评估、文物本体保存状态评估、文物环境要素保存现状评估的方法；充分掌握将价值分析和现状评估的成果用图示语言表达，并转化成合理的保护设计理念。 | 采用的历史信息较可靠；较好辨析保护对象的保护身份和级别；较好理解和区分三大价值的概念；能阐述对保护对象的三大价值；较好掌握真实性完整性评估、文物本体保存状态评估、文物环境要素保存现状评估的方法；较好掌握将价值分析和现状评估的成果用图示语言表达，并转化成较合理的保护设计理念。 | 采用的历史信息整体合理，但细节存在错误；基本能辨析保护对象的保护身份和级别；基本理解三大价值的概念，但理解不透彻；基本能阐述对保护对象的三大价值，但描述存在少量不准确；基本掌握真实性完整性评估、文物本体保存状态评估、文物环境要素保存现状评估的方法；基本掌握将价值分析和现状评估的成果转化成基本合理的保护设计理念。 | 采用的历史信息大体合理，但存在一些错误；基本能辨析保护对象的保护身份和级别；对三大价值的概念有基本理解；能阐述三大价值，但存在一定错误；较差掌握真实性完整性评估、文物本体保存状态评估、文物环境要素保存现状评估的方法；能提出的保护设计理念，但思路表达不清，理论知识掌握不扎实。 | 采用的历史信息不合理；不能辨析保护对象的保护身份和级别；不能掌握三大价值的概念或认识有误区；不会阐述保护对象的三大价值要点；不能掌握真实性完整性评估、文物本体保存状态评估、文物环境要素保存现状评估的方法；不能提出的保护设计理念。 |
| **课程****目标3** | 保护设计体现了对保护价值的充分理解，为历史环境突出的遗产价值提出了切实有效的保护策略和措施；充分认识到历史环境更新的问题和需要，更新设计充分满足任务书要求，设计方案构思新颖；设计方案有深度，提出保护设计的技术关键点，在空间质感、材料和构造层面的新旧关系上处理得当；制图正确，满足各类保护与建筑行业规范；排版合理美观，图面均衡、色彩和谐。 | 保护设计体现了对保护价值的理解，为历史环境突出的遗产价值提出了较好的保护策略和措施；较好认识到历史环境更新的问题和需要，更新设计符合任务书要求，设计方案构思合理；设计方案较有深度，新旧关系上处理得当；制图较正确，符合各类保护与建筑行业规范；排版较合理，图面较均衡、色彩较和谐。 | 保护设计体现了对保护价值的理解，为历史环境突出的遗产价值提出了基本合理的保护策略和措施；基本认识到历史环境更新的问题和需要，更新设计构思基本合理，设计方案基本符合任务书要求，设计深度不足，新旧关系处理一般；制图基本正确，基本符合各类保护与建筑行业规范，但细节存在少量错误；排版、图面、色彩表现力欠缺。 | 保护设计体现了对保护价值的基本认识，但理论知识掌握不扎实；提出的保护策略和措施基本合理；基本认识到历史环境更新的问题和需要，更新设计构思基本合理，设计方案基本符合任务书要求，设计深度欠缺；设计方案基本符合保护与建筑行业规范；能提供完整的设计方案图，制图基本正确，排版、图面、色彩表现力较差。 | 保护设计体现了对保护价值的缺乏基本认识，提出的保护策略和措施不合理；认识不到历史环境更新的问题和需要，更新设计构思不合理，设计方案与任务书要求不符，设计深度欠缺；不符合保护与建筑行业规范，设计方案图纸不完整，制图错误很多。 |